

Premios Nobel en la UAM



- El conocimiento no es un dogma
- Nuevos paradigmas en las ciencias de la vida
 - Mensaje de fin de año
- Oparin, un recuerdo memorable



Fernando de León, Salvador Vega y Enrique Fernández

AUTORIDADES DE LA UAM REALIZARON UN RECORRIDO POR LAS INSTALACIONES DE LA Policlínica Veterinaria Las Ánimas, en Tulyehualco, donde constataron los avances en la prestación del servicio que ofrecen a la comunidad de esa demarcación, así como de las necesidades en equipamiento y personal para la atención en el centro.

El Dr. Salvador Vega y León, rector de nuestra sede académica, comentó que una de las prioridades de la actual administración, en coordinación con la división de CBS y la jefatura del departamento de Producción Agrícola y Animal, es apoyar el crecimiento de la policlínica y promover la asistencia a este centro mediante la realización de prácticas profesionales de los alumnos de la licenciatura en MVZ, así como de profesores interesados en el área de la zootecnia.

En la visita, la MVZ Norma Serrano, responsable de la policlínica, explicó al doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general, que el servicio que se ofrece en esta instancia académica y de investigación se enfoca a la atención clínica y quirúrgica de pequeñas especies de esa zona del DF.

Indicó que el centro cuenta con un área de recepción, en donde se elabora el historial clínico del animal que se va a atender; dos consultorios de exploración; un cubículo para la realización de placas por medio de rayos X; un área de laboratorios para el análisis de muestras de los animales atendidos, en donde, además, realizan sus prácticas profesionales los alumnos, apoyados, en este caso, por la profesora Silvia Estrada; una sala de usos múltiples; una sala para el alojamiento de animales en recuperación y otra para animales en estado infeccioso, y dos quirófanos. Visitaron, además, el área de descanso o dormitorio para el personal que deba realizar guardias nocturnas.

La profesora Serrano advirtió que la asistencia a este centro por parte de alumnos y profesores es muy baja debido, entre otras cosas, a la lejanía con la unidad de la UAM y a las limitaciones en las vialidades de

Trabajo comunitario en Las Ánimas

Ernesto Olvera

acceso a la zona. Por ello, remató, ahora se cuenta con un solo prestador de servicio social en el centro.

INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS

En otra parte del recorrido, las autoridades visitaron los invernaderos del Centro de Educación Ambiental Acuexcómatl, en Xochimilco, en donde, mediante un convenio de colaboración establecido en enero de 2011 entre la UAM-X y el gobierno del DF, por medio de la Secretaría del Medio Ambiente, se facilitaron dos invernaderos para la investigación y producción intensiva de jitomate, así como de otras hortalizas y plantas de ornato.

Al respecto, el profesor Edgar Vladimir Gutiérrez Castorena y un grupo de alumnos de la licenciatura de agronomía –que realizan su servicio social–, explicaron que en uno de los invernaderos, dedicado a la docencia y a la realización de prácticas, han iniciado la producción de jitomate en tres variedades. Esto ha permitido, destacó Gutiérrez Castorena, comercializar la mayor parte del jitomate a la cafetería de nuestra unidad, y la producción restante la han destinado a la obtención de semilla, por lo que ya no ha sido necesario comprarla.

El otro invernadero será dedicado a la investigación en la producción de diversas hortalizas y plantas de ornato, por lo que el espacio facilitado a la UAM-X es cercano a los 780 metros cuadrados.

Un detalle que cabe destacar es la implantación de un sistema de riego –diseñado por los alumnos de agronomía que realizan su servicio social en el invernadero– que incorpora no sólo el agua necesaria para los cultivos, sino además, mediante una serie de válvulas, adiciona los nutrientes requeridos por las diferentes hortalizas.

El recorrido fue realizado, además, por el Dr. Fernando de León González, director de la división de CBS; la Dra. Ana María Rosales Torres, jefa del departamento de Producción Agrícola y Animal; el Dr. Fernando Borderas Tordesillas, coordinador de la licenciatura en MVZ; el Ing. Armando Medrano Valverde, coordinador de la licenciatura en Agronomía y la Mtra. Magdalena González López, responsable del Proyecto Las Ánimas-Tulyehualco.

Acreditan la calidad de las licenciaturas

Ernesto Olvera

LA ASOCIACIÓN PARA LA ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES (ACCECISO) entregó las constancias de reacreditación a las licenciaturas de Comunicación Social, Política y Gestión Social y Sociología de la UAM-Xochimilco.

Las constancias fueron entregadas por el Dr. Rafael Reséndiz Rodríguez y la Mtra. Érika Trejo, presidente y secretaria técnica de la ACCECISO, respectivamente, al Dr. Salvador Vega y León, rector de nuestra unidad.

Al respecto, el doctor Vega comentó en la ceremonia que la reacreditación de las licenciaturas tendrá una vigencia por cinco años, en el periodo 2011-2015, y compromete a la división de CSH a conservar

el vigor y la calidad del trabajo, a la exigencia de revisarlo, evaluarlo y mejorarlo constantemente para sostener la imagen que se tiene de la UAM.

Días más tarde el Comité Mexicano de Acreditación para la Educación Agronómica (COMEEA) entregó la placa que reacredita a la licenciatura en Agronomía como un programa académico de calidad.

El documento fue entregado por la Mtra. María Aída Rodríguez Andujo, presidenta del COMEEA y por el Ing. Rogelio Tovar Mendoza, vocal ejecutivo de ese organismo.

Esta reacreditación también tendrá una vigencia de cinco años, para el periodo 2011-2015, y compromete a la licenciatura a contribuir en la formación de calidad de los profesionales de las ciencias agronómicas.



La Reina Roja del país de las maravillas. Foto de Daniel Ilinca

EN ESTOS MOMENTOS TAN DIFÍCILES PARA MÉXICO, LO QUE NOS PUEDE SALVAR SON sus grandes instituciones, sus universidades. Para edificar la sociedad que queremos es necesario innovar para la producción de bienes que se puedan pagar entre todos y que estén también al alcance de todos; y para que haya innovación se requiere de la ciencia, misma que a su vez demanda jóvenes que la estudien, que la entiendan y que hagan de ella su profesión, sostuvo la doctora Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, en su participación dentro la Segunda Jornada de Vanguardia Científica: Nuevos Paradigmas y Temas Emergentes en las Ciencias de la Vida.

Al referirse al impacto que han tenido las nuevas tecnologías en la educación en la mesa intitulada ¿Puede construirse una pedagogía científica con base en el conocimiento científico actual?, Julieta Fierro comentó que son muchos los niños y jóvenes que disfrutan los juegos en computadora no porque les guste la violencia, sino porque con ellos experimentan la sensación de triunfo que en la escuela no encuentran. En las aulas, dijo, no se les enseña a sentirse ganadores cuando dominan el conocimiento, cuando aprenden algo que les gusta, cuando hacen una tarea de manera distinta a lo que dictan las reglas, por ello la adrenalina que proporciona la sensación de triunfo, los jóvenes y niños la precipitan con el uso de internet.

La también escritora y divulgadora de la ciencia señaló que desafortunadamente gran parte de la información que hay en la red es intrascendente, mientras que lo valioso es realmente marginal, y propuso: se debe enseñar a los alumnos a utilizar todo el conocimiento de la humanidad que está en la red, no para memorizarlo sino para saber lo suficiente e innovar sin contaminarse con información inservible que quita tiempo para la reflexión. Agregó que uno de los problemas que se ha encontrado en niños que usan internet es que creen que ahí están las contestaciones a todas las preguntas y por ello dejan de pensar: es muy importante que los niños aprendan a leer y a pensar sobre lo que están estudiando pues éstas son habilidades que se han debilitado por el uso inadecuado de internet.

CONVERTIR EL CONOCIMIENTO EN GOCE

En su intervención, el escritor Carlo Frabettie consideró el fracaso en las matemáticas, de niños y jóvenes, como un problema fundamentalmente literario. Para el niño, expuso, los cuentos no son mera diversión, sino una forma de comprender el mundo donde suceden cosas que no

El conocimiento no es un dogma

MARIO BUSTAMANTE ESCAURIAZA

entiende y que necesita ordenarlo dentro de un relato que tenga un significado.

El también profesor de matemáticas, guionista y crítico de comics, explicó que los niños que crecieron en un ambiente idílico en el que el conocimiento se adquiere de forma grata y gratificante, que produce una sensación de éxito, de pronto son matriculados en una escuela en la que los conocimientos se imparten como si fueran dogmas, como si fueran contenidos sacralizados que deben ser aceptados sin discusión.

Para el autor de *Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números* (Alfaguara, 2002, Madrid, España), el reto no está en resolver el problema de aprendizaje de las matemáticas sino la forma en que ese aprendizaje se ha hecho aburrido: resulta incomprensible la forma en que una de las mayores aventuras de la mente humana ha llegado a convertirse en algo árido y aburrido por los programas de enseñanza que plantean las matemáticas casi como una forma de adoctrinamiento.

Frabettie se pronunció por una verdadera revolución pedagógica que pase por convertir el conocimiento en algo gozoso, en algo que se busque no sólo porque es útil para encontrar un trabajo bien remunerado, sino porque el simple ejercicio del pensamiento y la imaginación son productoras de placer.

REFORMULACIÓN NECESARIA EN LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS BÁSICAS

Por su parte el doctor Manuel Limonta Vidal, director de International Council for Science, región Latinoamericana y del Caribe (ICSU), indicó en su comentario que la gran revolución que se ha producido en la ciencia requiere de una gran revolución en la educación para que a su vez ésta sea un factor para un mayor desarrollo científico.

Sostuvo que en estos momentos en que hay una transversalidad múltiple entre las distintas disciplinas científicas que se reproduce en forma exponencial; hay necesidad de una reformulación en la enseñanza de las disciplinas básicas del conocimiento: las matemáticas, la química, la física, la biología, la sociología y la filosofía, entre otras.

El doctor Manuel Limonta apuntó que es necesario que los maestros puedan conceptualizar que hay una revolución en la ciencia y que ellos tienen que revolucionar y llevar a la práctica lo que eso significa: para desarrollar y actuar con métodos nuevos que favorezcan esa interrelación entre ciencia y educación, hace falta la cognición del problema por los maestros, los decisores políticos y la sociedad, concluyó.

CONJUNTAR LO NUEVO CON LA HISTORIA

En su turno, el doctor Walter Beller Taboada, investigador de nuestra Casa de estudios, manifestó que la enseñanza de las ciencias tiene que ver con una suerte de conjunción entre lo nuevo y la historia de la ciencia para saber que no hay conceptos definitivos, que no hay concepciones acabadas, que no se tiene una verdad absoluta, definitiva y total.

Ante la disyuntiva de enseñar a los estudiantes lo que la ciencia fue, lo que la ciencia construyó o lo que está dando en el momento actual, el especialista en pedagogía a nivel superior se pronunció por considerar un equilibrio entre las dos cosas; es decir, enseñar su dialéctica, su cambio, su movimiento, enseñar que los conceptos han ido transformándose a lo largo del tiempo mientras creamos nuevas perspectivas.



CAUCE

BOLETÍN INFORMATIVO

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**RECTOR**

Dr. Salvador Vega y León

SECRETARIA

Dra. Beatriz García Fernández

Equipo CAUCE**COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

Dra. Héctor Zavala Sánchez

JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

David Gutiérrez Fuentes

INFORMACIÓN Y REDACCIÓN

Ernesto Olvera Alba

Mario Bustamante Escauriza

Guadalupe Ochoa Aranda

FOTOGRAFÍA

José Ventura Flores Velasco

CUIDADO EDITORIAL

Lourdes Gómez Voguel

CORRECCIÓN DE ESTILO

Claudia Sánchez Vences

Virginia Martínez Salazar

CAPTURA Y DIGITALIZACIÓN

Ana Bertha Galván Mata

DISEÑO ORIGINAL

Hugo Adrián Ábrego García

DIRECTORIOS UAM**UAM Azcapotzalco**

Boletín Informativo ALEPH

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación

Lic. Rosalinda Aldaz Vélez

Jefa de la Oficina de Comunicación

53 18 95 19

secinf@correo.azc.uam.mx

UAM Cuajimalpa

Boletín Informativo CUAJIMALPA VA

Mtra. Martha Salinas Gutiérrez

Coordinadora de Extensión Universitaria

26 36 36 80, ext. 3916

msalinas@correo.cua.uam.mx

UAM Iztapalapa

Boletín Informativo CEMANÁHUAC

Sección de Divulgación

y Prensa Universitaria

58 04 48 22

UAM Lerma

Av. Hidalgo-Poniente 46, col. Estación c.p. 52006

Lerma de Villada, Edo. de México

Mtro. David Díaz Mendez

Coordinador de Extensión Universitaria

01 728 282 3196 ó 2785

ddiaz@correo.ler.uam.mx

UAM Xochimilco

Boletín Informativo CAUCE

54 83 73 25

Fotografía de portada:

Dr. Jack Szostack y Dr. Mario Molina

Tinta Negra Editores

Tiraje: 3000 ejemplares

tneditores@yahoo.com.mx

<http://cauce.xoc.uam.mx>
cauce@correo.xoc.uam.mx
cauce.xoc.uam@gmail.com

Mensaje de fin de año del Dr. Salvador Vega y León,

Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Resulta un enorme privilegio para mí extender una cordial felicitación a todos nuestros alumnos, profesores y trabajadores administrativos de esta casa de estudios, y manifestarles el deseo de que en unión con sus familias cumplan sus propósitos en el 2012, en la salud, en lo afectivo y en el campo laboral.

Nos disponemos al inicio de un nuevo año, y hemos transitado por uno que nos ha brindado satisfacciones importantes en nuestra Universidad; hemos tenido reconocimientos de diversos sectores de la sociedad, en lo académico, en cuanto a la investigación que desarrollamos y en la preservación y difusión de la cultura.

Somos una universidad pública que ratifica su compromiso para cumplir con el objeto de su creación. Nuestro esfuerzo como comunidad universitaria debe seguir orientado a una mayor calidad y pertinencia. El desempeño de todos nosotros es puesto al servicio de la sociedad, de los alumnos y de la generación del conocimiento pertinente y socialmente útil.

El año que inicia en unos días, nos demandará nuevos esfuerzos y pondrá nuevamente retos a nuestra vocación universitaria.

Ustedes son el recurso más importante, el capital humano, es el factor que nos permite continuar con la construcción de nuestra universidad a 37 años de su fundación.

Agradezco a todos su desempeño en 2011, nuestros logros y resultados del quehacer universitario no hubieran sido posibles sin el trabajo comprometido y dedicación de nuestro personal académico, del cuerpo directivo y de quienes apoyan la administración y los servicios en la Unidad.

Estamos brindando servicios educativos de reconocida calidad, con lo cual generamos un impacto decisivo en la transformación de la uam, con ello seguimos dando testimonio de que somos una universidad confiable y de prestigio.

Les envío un cordial abrazo y mi más sincero deseo de éxitos para el próximo año, a nombre de la institución y del mío propio, felicidades.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo

Dr. Salvador Vega y León
Rector

Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco

Nuevos paradigmas en las ciencias de la vida

Ernesto Olvera

LA INVESTIGACIÓN DE LA CIENCIA EN MÉXICO SE HA MODIFICADO EN LOS ÚLTIMOS años, incluso, es tan plana que pareciera el encefalograma de una persona que ha fallecido, afirmó el doctor José Narro Robles, rector de la UNAM, al participar en la inauguración de la Segunda Jornada de Vanguardia Científica, organizada por la UAM.

CARENCIAS EN LA EDUCACIÓN

Reunidos en el Auditorio Pedro Ramírez Vázquez de rectoría general, Narro Robles señaló en la apertura del foro que “tenemos que encontrar las fórmulas para incrementar sustancialmente la aportación de la colectividad al desarrollo de la ciencia y sus aplicaciones tecnológicas”.

Añadió que con frecuencia se dice y se piensa que se está en la sociedad del conocimiento, pero en nuestro país falta mucho para llegar a esa condición. Muestra de ello es que las instituciones de educación superior deben reforzar su vinculación con el sector productivo y transformar su trabajo científico, por ejemplo, en patentes.

Por su parte, la doctora Yoloxóchitl Bustamante, directora del Instituto Politécnico Nacional, destacó que no se avanza en materia científica como se desea, porque las universidades no se involucran más en la educación que se imparte en los niveles primarios.

“Las universidades deben voltear hacia abajo y no sólo quedarse en las visiones multidisciplinarias. Hay que atender asuntos como el que los niños sepan leer y escribir”, comentó Bustamante.

Hacer ciencia implica dialogar, comunicar hallazgos e ideas; retroalimentarse de los saberes de otros, así como una actitud reflexiva frente a los problemas, por lo que es fundamental que las ciencias naturales y sociales dialoguen y se nutran mutuamente, indicó el doctor Enrique Fernández Fassnacht en la inauguración de las jornadas.

EL ORIGEN DE LA VIDA CELULAR Y LA EMERGENCIA DE LA EVOLUCIÓN DARWINIANA

Una pregunta fundamental de la ciencia, que en las últimas dos décadas ha despertado cada vez más interés, es cómo surgió la vida en nuestro planeta, señaló el doctor Jack Szostak, profesor de genética en la Escuela de Medicina de Harvard y premio Nobel de Fisiología y Medicina 2009, en la apertura de los trabajos.

En su conferencia magistral, el Dr. Szostak destacó que a la luz de los descubrimientos de distintas formas de vida en entornos que jamás imaginamos que pudieran ser habitables, este cuestionamiento histórico resulta interesante porque hoy existen experimentos muy sencillos que permiten una mejor comprensión de los procesos que llevaron al surgimiento de vida.

El investigador inglés expuso que, por ejemplo, los organismos extremófilos –aquellos que sobreviven en condiciones extremas– “están muy contentos” de vivir en ambientes tales como las chimeneas geotérmicas, donde se registran condiciones de presión y temperaturas muy altas y donde, sin embargo, hay muchas formas de vida.

De igual manera, comentó el especialista, hay otros organismos que se desarrollan en entornos sumamente ácidos, donde hay vida microbiana; por ejemplo, en minas donde los residuos han formado ácido sulfúrico concentrado.

Al reunir estos aspectos, dijo el científico, se constata la manera como se colonizó nuestro planeta y esto refleja “el poder de la evolución darwiniana”, lo que ha llevado a los organismos a tener la capacidad de adaptarse a diferentes entornos.

Por otro lado, la investigación sobre todas las capacidades que tiene la vida para subsistir y adaptarse a medios difíciles se vinculan también con descubrimientos de los astrónomos. Por ejemplo, en los últimos años se han descubierto –particularmente gracias a la Misión Kepler– que podría haber 500 millones de planetas similares a la Tierra que orbitan estrellas similares al Sol. “Entonces es seguro que debe haber entornos en muchos de esos planetas que puedan mantener la vida”, dijo el también experto en genética.

CAMBIO CLIMÁTICO Y LA EVOLUCIÓN FUTURA

El cambio climático se puede revertir y, aunque el reto es enorme, se debe lograr un desarrollo económico distinto al que ha llevado a cabo la humanidad históricamente, declaró el doctor Mario Molina, investigador del departamento de Química y Bioquímica de la Universidad de California en San Diego, y del centro Mario Molina para Estudios Estratégicos.

Al abordar el tema sobre el cambio climático y la evolución futura del *Homo sapiens*, el Dr. Molina advirtió que la depredación de los bosques y el uso excesivo de combustibles fósiles han llevado a que las temperaturas cambiaran mucho desde la mitad del siglo pasado y, de seguir esta tendencia, indicó el también premio Nobel de Química 1995, “la temperatura puede llegar a elevarse 5 o 6 grados, lo cual sería terrible, si consideramos que en un incremento menor a un grado, como el que se ha registrado, se están derritiendo los glaciares, hay más eventos extremos como inundaciones en todos los continentes, incendios forestales y ondas cálidas”.

EL BALANCE DE LAS JORNADAS

En la clausura de la jornada, el doctor Salvador Vega y León, rector de nuestra sede académica, mencionó que en este marco de ideas se discutieron los más recientes paradigmas surgidos en las ciencias naturales, con temas nodales y problemas en ese ámbito, como el cambio climático, el origen de la vida celular, la emergencia de la evolución Darwiniana y la ingeniería genética en plantas.

Otros aspectos abordados, comentó el Dr. Vega, fueron el caso del maíz mexicano; biotecnología y ambiente; simplicidad, complejidad y sistemas adaptativos complejos en la naturaleza y en las sociedades humanas; biotransformación: una herramienta en química, y un tema que, por su importancia estratégica, debía ser abordado: la pedagogía científica con base en el conocimiento actual.

La jornada, concluyó el catedrático, fue posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones que apoyaron la reunión y que permitirán la conformación de una gran comunidad científica y profesional para el bienestar de la sociedad mundial, como: el Instituto de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Distrito Federal ICYTGFDF; la Chinese Academy of Social Sciences, CASS, en Beijing; el Centro Mario Molina, CMM. La Segunda Jornada de Vanguardia Científica se realizó bajo el auspicio de la Rectoría General y la organización de la Unidad Xochimilco.



Oparin, un recuerdo memorable

Mario Bustamante Escauriaza

EL 11 DE FEBRERO DE 1979, EL CÉLEBRE BIÓLOGO Y bioquímico soviético Aleksandre Ivanovich Oparin (1894-1980) visitó la Unidad Xochimilco de la UAM para dictar la conferencia El Origen de la Vida sobre la Tierra. No obstante que han transcurrido treinta y dos años desde aquel acontecimiento, los recuerdos de Oparin y de sus ideas aún perduran en la memoria de muchos miembros de nuestra comunidad.

Al referirse a aquel acontecimiento, en la ceremonia de develación del busto y de la placa conmemorativa de la visita del ilustre académico ruso a nuestra Unidad, la maestra Lilia Yolanda Benavides Plascencia, investigadora del departamento de Sistemas Biológicos de CBS, evocó lo presenciado aquel día en que el patio central del edificio de la Rectoría de la Unidad y los balcones que entonces lo circundaban, se vieron colmados de estudiantes, profesores y trabajadores administrativos que asistieron festivamente a la presentación del científico afamado, quien, al término de su presentación, recibió una ovación estruendosa de la comunidad que agradeció conmovido.

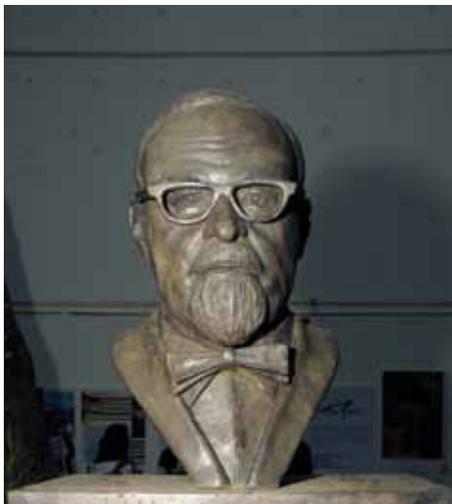
En su intervención, la también integrante del Comité Científico Organizador de la Segunda Jornada de Vanguardia Científica, expuso en el patio central del edificio de la Rectoría de Unidad, que quienes estuvieron presentes aquel día memorable dejan con el homenaje un recuerdo de la ocasión y una constancia para que las nuevas generaciones de universitarios sepan que Oparin estuvo en nuestra Casa de estudios y que compartió sus ideas con nosotros.

HOMBRE DE ENORME TALENTO Y FINA SENSIBILIDAD

Por su parte, el doctor Salvador Vega y León, rector de la UAM-Xochimilco, afirmó en la misma ceremonia que Aleksandre Ivanovich Oparin fue un hombre de enorme talento y fina sensibilidad en la ciencia contemporánea. Para él, glosó, existieron dos amores importantes en su vida: la Bioquímica y el Darwinismo, que había conocido en el contexto de la Historia Natural y la Fisiología.

Evolucionista convencido, destacó el rector, Oparin publicó su primer libro: El Origen de la Vida en 1924, en el cual argumentaba que las primeras formas de vida habían sido precedidas por un periodo de síntesis abiótica de compuestos orgánicos, cuando ya se conocía que las moléculas orgánicas y sencillas, tales como el CN , habían sido detectadas en el medio interestelar y en espectros de cometas.

El rector Vega y León comentó que desde sus inicios, las ideas de Oparin requirieron de una familiaridad con varios campos del pensamiento científico y de una mente dispuesta a cruzar fronteras en la investigación, y subrayó: su constancia en el trabajo científico, su preocupación por el análisis histórico, así como las implicaciones filosóficas de las discusiones sobre el origen y la naturaleza de la vida, han trascendido debido a la importancia de su obra.



MÉXICO, CAMPO FÉRTIL PARA EL DESARROLLO DE SUS IDEAS

Presente en el acto de recordar y rendir un homenaje al científico ruso, el doctor Antonio Lazcano Araujo, quien en aquella ocasión realizara la traducción simultánea de la conferencia, señaló que en 1923, un joven audaz y profundamente convencido de que el darwinismo constituía la teoría básica con la cual se podía explicar el origen y la naturaleza de los seres vivos, decidió que había llegado el momento de publicar una “pequeña” obra –El Origen de la Vida–, en donde trataba de explicar cómo a partir de la síntesis abiótica de compuestos orgánicos, la evolución posterior de esas moléculas formó pequeños sistemas pre celulares y luego con la aparición de los primeros organismos heterótrofos, se podía

unir el mundo de lo no vivo, con el mundo de lo vivo.

El investigador de la facultad de Ciencias de la UNAM reseñó que el libro de Oparin, publicado finalmente en noviembre de 1923, fue rehecho y publicado en ruso en 1936, y en 1938 se tradujo al inglés. Años más tarde, indicó, una versión popular fue publicada en México por un viejo comunista de origen español con el propósito de promover una visión materialista en un país que salía de una revolución.

De acuerdo con el también especialista en la temática de la Evolución de la Vida, la publicación en México tuvo un efecto inmediato por razones obvias, y enlistó: en primer lugar porque fue escrito en forma espléndida; en segundo lugar porque es un libro que está enmarcado en el contexto de una teoría darwinista y permite comprender la naturaleza de la vida; y en tercer lugar porque llegó en un momento idóneo porque la vitalidad intelectual que se vivía entonces en México era campo fértil para que estas ideas se siguieran desarrollando.

DISCUTIR CRÍTICAMENTE SUS IDEAS, EL MEJOR HOMENAJE

En opinión del doctor Lazcano Araujo, quien tuvo la oportunidad de conocer a Oparin desde 1975 y hasta su muerte (1980), en este momento en que en muchas partes del mundo se ven intentos conservadores por denostar las funciones materialistas de la vida y minimizar el papel de Darwin, la relectura del libro de Oparin se convierte en un placer intelectual esencial para comprender el fenómeno de la vida. El mejor homenaje que podemos hacer a Oparin, remató, es que muchos años después de su muerte sigamos discutiendo críticamente sus ideas.

Para cerrar las intervenciones, el primer secretario de la Embajada de la Federación de Rusia en México, Stanislav Yvorsky, agradeció el homenaje rendido al académico soviético cuya vida, estimó, es un ejemplo verdadero e imperecedero para las jóvenes generaciones de todos los continentes y latitudes.

Nanomedicina y neurología

Guadalupe Ochoa Aranda

EL LABORATORIO DE NANOTECNOLOGÍA DE LA UAM Y EL INSTITUTO NACIONAL DE Neurología y Neurocirugía, unen esfuerzos para la conformación de un equipo de científicos para desarrollar biomateriales con características específicas en escala nanométrica, con el objeto de encapsular moléculas en fármacos para ciertos padecimientos neurológicos.

Para el desarrollo de la investigación con el tejido cerebral, la doctora Tessy López Goerne, investigadora de Atención a la Salud (UAM-X), recibió un millón de euros para la aplicación en desórdenes neurológicos como la epilepsia, Parkinson y tumores cerebrales.

Estos avances científicos se dieron a conocer por la doctora Mayra Álvarez, miembro del equipo de Tessy López UAM-INNN, durante las segundas Jornadas de Vanguardia Científica, organizado por la UAM, GDF, ICYT, CASS y el Centro Mario Molina para dar a conocer los nuevos paradigmas y temas emergentes en las ciencias de la vida, efectuado en la Unidad Xochimilco como sede del evento.

La doctora Álvarez, señaló que la epilepsia es un desorden neurológico que se caracteriza por episodios asociados al mal funcionamiento de las conexiones eléctricas entre las neuronas. Agregó que el tratamiento actual de este padecimiento abarca desde la intervención quirúrgica hasta medicamentos que causan severos daños hepáticos a lo largo de la vida del paciente, lo cual disminuye su calidad de vida.

Al referirse a la enfermedad de Parkinson, la doctora informó que ésta se debe a la muerte del 70 al 80 por ciento de las neuronas dopaminérgicas, y los estudios realizados hasta el momento estabilizan la dopamina para actuar como un escudo protector de cambios fisiológicos o ambientales de las moléculas. Para ello, dijo que “se colocó en un reservorio para inducir la enfermedad de Parkinson en animales y observar el efecto terapéutico de esta droga, de tal suerte que se ha reducido considerablemente el movimiento causado con esta enfermedad”.

En cuanto a los tumores cerebrales, explicó que generalmente éstos son extirpados no siempre en su totalidad tras una operación quirúrgica, y los efectos negativos de la quimioterapia y la radioterapia son severos para el paciente, por lo que, “aquí también se encapsulan agentes quimioterapéuticos con una liberación controlada que permitan el empleo de dosis menores del medicamento”.

En el laboratorio, continuó, se desarrollaron unos materiales que la doctora Tessy llama nanobiocatalizadores, que llevan a cabo una reacción en las células cancerígenas que impida la replicación del ADN de

estas células mutadas y así impactar en la reducción del tumor y evitar su crecimiento.

Destacó que desafortunadamente no existe una regulación en torno a los nanomateriales, por lo que cada grupo científico debe aplicar sus propias pruebas para evaluar la toxicidad de los mismos desde diferentes pruebas químicas y observar los efectos negativos que pueden producirse en un organismo vivo en un lapso de entre 6 y 8 meses para encapsular moléculas.

Los resultados en cultivos celulares en especies animales, logran una disminución considerable en el volumen del tumor, de esta manera se ha generado un protocolo de investigación clínica aprobado en el INNN para su aplicación en pacientes terminales, lo que ha despertado interés en otras instituciones de salud pública del país, apuntó la científica.

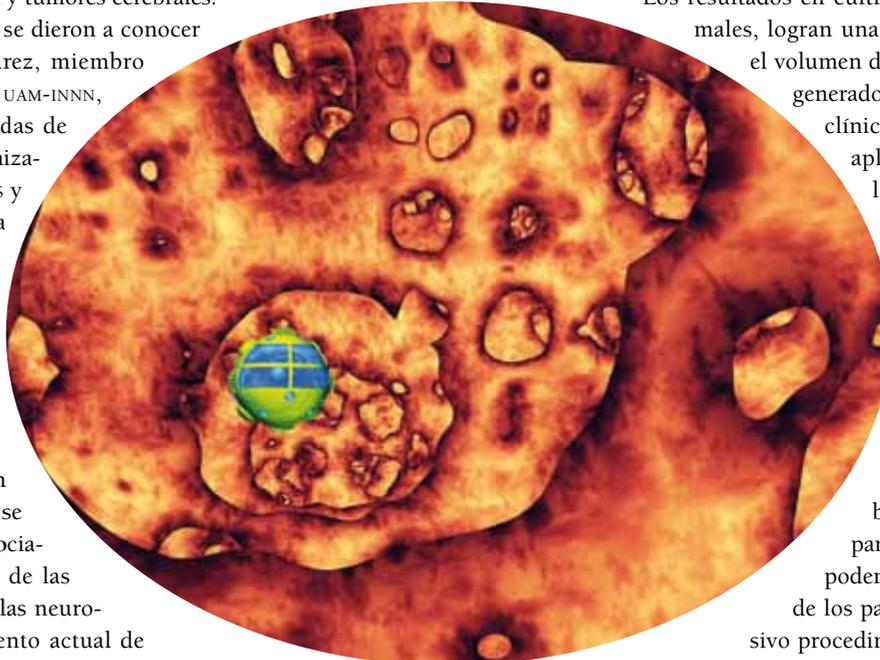
“Lo que se busca con la nanotecnología es aplicar de manera sencilla y menos invasiva un tratamiento de enfermedades que anteriormente no tenían solución, si bien no estamos en condiciones para la cura en todas las ramas, sí podemos impactar la calidad de vida de los pacientes y poder evitar el agresivo procedimiento quirúrgico”, subrayó la miembro del equipo de Tessy López.

Finalmente agregó que en México se está creando la infraestructura para que en próximos años se compita a nivel mundial con las grandes potencias.

BIOTECNOLOGÍA AMBIENTAL, EN CAMINO: LIMONTA

En su oportunidad el doctor Manuel Limonta, fundador del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de Cuba, indicó que si bien el desarrollo de la biotecnología moderna ha tenido aplicación e impacto en medicina, lo genómico y la agricultura, en el medio ambiente también tendrá su aplicación con mucha fuerza, pero las nanociencias no podrán contener a solas el deterioro ecológico, también cuenta la educación en edades tempranas, que investigadores se unan en equipos ambientales a nivel mundial y que los gobiernos regulen con leyes la sustentabilidad.

Subrayó que de seguir explotando el medio ambiente como se ha hecho hasta ahora, vamos a acabar con nosotros mismos. Es por ello que “la utilización de la biotecnología para una vida sustentable está por llegar, dada la eliminación de metales pesados, el tratamiento de residuos urbanos industriales, entre otros tipos de contaminación asociados al petróleo y a los pesticidas”. Finalmente mostró imágenes de los avances en biotecnología ambiental.



cortar y pegar-hibridar.blogspot.com



Envejecimiento, salud y nutrición

Ernesto Olvera



aollatino.com

CON EL PROPÓSITO DE IDENTIFICAR LA IMPORTANCIA DE LA NUTRICIÓN DURANTE el proceso de envejecimiento, particularmente en adultos mayores con riesgo de desnutrición y con síndromes geriátricos como: fragilidad, sarcopenia, osteoporosis y declive cognitivo, se llevó a cabo el VII Curso avanzado de composición corporal: envejecimiento, salud y nutrición, organizado por el departamento de Atención a la Salud de nuestra sede académica.

En su intervención, la Dra. Consuelo Velázquez Alva, profesora investigadora de ese departamento, dictó la conferencia: Masa muscular esquelética: Sarcopenia, definición y datos epidemiológicos, en donde expuso que todo principio de evaluación nutricional –y que no siempre se evalúa en la clínica– tiene una correlación importante con el estado de salud de individuo; es decir, cuando el estado de nutrición se ve afectado, la salud también.

En esta relación, apuntó Velázquez Alva, tiene mucha importancia la composición corporal y el balance energético. Respecto a la primera, apuntó que es la disciplina especializada en la cual se aplican diversas técnicas para analizar distintos compartimentos corporales y que permite valorar también la eficacia de diferentes programas de intervención tanto nutricional como de actividad física.

Mencionó que a lo largo de la vida se presentan diferentes cambios en la composición corporal y algunos de ellos son más notorios e importantes justo durante el envejecimiento. Al paso de la edad, se presenta la disminución en el tamaño de diferentes órganos del cuerpo, como el cerebro, los riñones, el hígado; de manera importante la masa muscular y

la masa ósea. En sentido inverso, el corazón crece por hipertrofia cardíaca, explicó la catedrática.

Respecto a la sarcopenia, explicó, es un término que fue utilizado por primera vez en 1987 por el investigador Irving Rosenberg, de la universidad de Boston, y que publicó el origen y la relevancia clínica de la sarcopenia. Posteriormente, en una reunión en Albuquerque, Nuevo México (1988), donde se evaluó el estado de salud y la nutrición de la población en edad avanzada de esa ciudad, el mismo investigador señaló que con el avance de la edad ningún descenso es más dramático ni potencialmente más significativo que la disminución de la masa muscular esquelética del cuerpo ya que esto afecta la deambulación, la movilidad y la independencia de la persona afectada.

En esa reunión se sugirió, recordó la catedrática, que esa entidad se debía considerar con seriedad, que había que darle un nombre para obtener un reconocimiento de la comunidad científica, y entonces se propuso que el nombre derivará del griego (etimológicamente). De ahí se compone la palabra sarcopenia: (sar) carne y (penia) disminución. Lo que define a la sarcopenia como la pérdida progresiva y gradual de la función y la fuerza de la masa muscular esquelética, y que esto se presenta durante el proceso de envejecimiento.

Así, aclaró, la sarcopenia es un síndrome geriátrico prevalente que requiere ser evaluado y diagnosticado por métodos de composición corporal y de funcionalidad. Son necesarios estudios adicionales, que apliquen propuestas, por ejemplo del consenso europeo para su identificación.

Además, remató, “se deben hacer consideraciones de las diferencias étnicas que pudieran existir entre distintos grupos de población y habrá que encontrar estrategias con efectos benéficos en la conservación de la masa muscular esquelética para tratar de cumplir con los desafíos que tenemos hoy en el manejo de la sarcopenia, como serían su prevención, su diagnóstico, su tratamiento y su reversión, en donde una buena nutrición y actividad física juegan un papel importante para tratar de llegar a un envejecimiento funcional, activo y saludable”.

El congreso congregó durante dos días a especialistas del Instituto de Geriatria, del Instituto de Nutrición y Tecnología de Alimentos de Chile, del Centro de Investigación en Alimentos y Desarrollo de Sonora y del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”, entre otros.



aollatino.com

Mis Raíces, serie educativa para televisión

Mario Bustamante Escauriaza

EL RECTOR SALVADOR VEGA Y LEÓN HIZO ENTREGA formal a los representantes del Gobierno del Distrito Federal de la serie educativa Mis Raíces –Toyohcatiliz Nelhuayo–, integrada por veintiséis programas para televisión en los que se aportan valiosos elementos culturales y lingüísticos de la lengua náhuatl, bajo la premisa básica de revalorar la lengua materna del Distrito Federal y difundir la diversidad lingüística que perdura en nuestra ciudad.

Realizada en una coproducción de la UAM-Xochimilco, la Secretaría de Educación del Distrito Federal y la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades del Gobierno del Distrito Federal, la serie educativa busca, de acuerdo a sus creadores, visibilizar la diversidad lingüística del Distrito Federal y motivar el interés de la población en las lenguas mexicanas y en particular del náhuatl, destacando la importancia que tiene su preservación para la ciudad de México.

Al dar la bienvenida a los participantes en la ceremonia de entrega del material de la serie, realizada en la sala de Consejo Académico de la Unidad, el doctor Vega y León manifestó su satisfacción por la concreción de un trabajo más de vinculación de nuestra institución con diversos actores de la sociedad, cuestión con la que, dijo, estamos comprometidos como universidad pública desde nuestra fundación hace 37 años.

DIFUNDIR LA RIQUEZA PLURILINGÜÍSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El rector aclaró que la iniciativa responde a las necesidades de difundir la riqueza plurilingüística de la ciudad y fomentar un ambiente de pluriculturalidad entre las poblaciones no hablantes de la lengua mexicana. Detalló que la serie de televisión está dedicada a los pueblos nahuas del Distrito Federal y presenta contenidos lingüísticos que resultan indispensables para la comprensión de nuestro pasado. En este primer material referente a la lengua náhuatl, puntualizó, se promueve el respeto a los pueblos indígenas y se ensalzan como prioridades la observancia de los derechos humanos y la no discriminación.

Asimismo, el representante de nuestra Unidad académica aprovechó la intervención para hacer un reconocimiento al Gobierno del Distrito Federal y a la Coordinación de Educación Continua y a Distancia de la Unidad, y de manera particular al ingeniero Eduardo García Ayala y a la doctora María Alberta García Jiménez, quienes encabezaron el equipo que realizó el trabajo para obtener los materiales, por el esfuerzo colectivo para concretar la serie que enriquecerá el conocimiento y la difusión de la cultura relativa a nuestras raíces.



www.poema-de-amor.com.ar

impulso de las lenguas y culturas que constituyen uno de los mayores bienes que tiene el país.

La maestra Casariego Vázquez sostuvo que iniciativas para el diseño y difusión de programas como los de la serie Mis Raíces, deben ser impulsadas continuamente para sensibilizar a estudiantes y profesores de las universidades sobre la responsabilidad que sus casas de estudio tienen para favorecer el prestigio social de las lenguas y las culturas indígenas, y para fomentar el cambio de perspectiva que existe tanto en la población en su conjunto como en la población hablante de lenguas indígenas, sobre la potencialidad que estas lenguas tienen para el país.

Al hacer uso de la palabra, la doctora María Rosa Márquez Cabrera, secretaria de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades del Gobierno del Distrito Federal, señaló que la posibilidad de contar con una serie de veintiséis programas para la televisión no es obra de la casualidad, sino fruto del interés y del compromiso de sumar y articular voluntades para la atención de problemáticas de fondo.

En el enfoque de la secretaria, es muy importante difundir que los pueblos originarios están vivos y actuantes, que están ahí y que han estado presentes siempre a lo largo y ancho del país en la construcción de nuestra sociedad, y que estos pueblos tienen mucho que aportar en la solución de los graves problemas sociales que enfrentamos; y llamó a potenciarse como seres humanos y como sociedad con instrumentos como éste, que permiten difundir y revalorar nuestra cultura y tradiciones con una visión de respeto e intercultural en la que una cultura no tiene que aplastar a otra sino reconocer la otredad.

En el mismo sentido, el doctor Vega y León reiteró el compromiso de colaboración con las instituciones participantes en virtud de que resulta siempre un privilegio el tener este tipo de acercamientos que buscan un trabajo en conjunto en beneficio de la cultura, y reiteró la disposición de la institución para continuar con la cooperación en nuevos proyectos.

REVALORAR NUESTRA CULTURA Y RECONOCER LA OTREDAD

Después de presenciar la proyección de la sinopsis de la serie Mis Raíces, la maestra Rocío Casariego Vázquez, directora de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal, celebró el hecho de que un esfuerzo tan importante que requirió la colaboración de diversas instancias y actores, esté presentándose con el éxito y la calidad que es posible reconocer en la sinopsis, y propuso continuar con el desarrollo de más programas de este tipo como forma de contribución al



El cuerpo como mercancía

Guadalupe Ochoa Aranda



Sayak Valencia Triana

LA CIRUGÍA COSMÉTICA APELA DIRECTAMENTE AL DESEO DE PERFECCIÓN Y BELLEZA DE los sujetos. Reúne en un solo proceso al conjunto de prácticas de transformación, disciplinamiento y de violencia que involucra la corporalidad, el deseo y los afectos para el consumo que, a través de las series de televisión, filmes, comerciales y clínicas ofrecen el milagro de la transformación, y difunden un modelo de corporalidad mediante una diseminación mediática sin precedente.

Así lo expuso la doctora Elsa Muñiz, una de las coordinadoras del v Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades El cuerpo descifrado, las prácticas corporales en la búsqueda de la belleza, en un evento convocado por la maestría de Estudios de la Mujer de la UAM-X; el grupo Cuerpo y Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, representado por Mary Torres; el doctorado en Género de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina, representado por Adriana Boira; y el Colegio de Antropología, representado por Mauricio List Reyes; así como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En el acto inaugural, el doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco, al dar su mensaje señaló que “exponer y analizar el cuerpo desde las ciencias, las artes y las humanidades llevará a los congresistas a tocar los tipos de belleza impuestos por un discurso dominante (la moda), las prácticas de belleza (depilación, maquillaje) y las transformaciones corporales (cirugías estéticas), así como el reconocimiento y aceptación del otro desde las sociedades contemporáneas”.

La doctora Elsa Muñiz, al coincidir con la postura de Beatriz Preciado, dijo que las intervenciones quirúrgicas como un fenómeno masivo, colocan al mismo tiempo la disputa entre el cuerpo-sexo-género, en una suerte de sacudida política y sexual que modifica las formas de ver, los modos de dividir y habitar el espacio, así como los afectos y formas de producción del placer que ponen en entredicho la naturalización de los sexos.

Dijo que la pareja reproductiva está en decadencia, dado que quedó atrás la comodidad en que vivieran las generaciones del *baby boom* y la seguridad de un futuro prediseñado, “hoy la ideología de la felicidad y la propiedad privada como recinto de la familia da paso a la fantasía de la opulencia para sobreponerse al sentimiento de desposesión y pérdida de las sociedades actuales”.

Por ello, el cuerpo es el último reducto de la existencia del individuo, es el espacio de transacción que le es permitido por el nuevo orden de las cosas, “de ahí que se vuelva de primera importancia cultivarlo como moneda de cambio, a sobreexponerlo como una mercancía y ofrecerlo como un bien en oferta”, explicó Muñiz.

Al referirse a la cirugía cosmética, la especialista indicó que ésta se vincula con los medios masivos de comunicación al propiciar la demanda de intervenciones quirúrgicas como un fenómeno masivo que trasciende clases sociales y nivel adquisitivo. Así, la cirugía cosmética y sus componentes territoriales de poder y producción de subjetividades, son decisivos en el nuevo régimen de control de los cuerpos que surge a partir del auge de materiales sintéticos para el consumo y reconstrucción corporal.

TRANSGÉNERO, SUBJETIVIDADES DISIDENTES

En la conferencia magistral dictada por la doctora Sayak Valencia Triana, filósofa mexicana que radica en la Universidad Complutense de España, destacó que en la búsqueda de la belleza hegemónica dictada por el capitalismo se erigen otras subjetividades, las cuales se podrían considerar abyectas desde los parámetros de socialización y normalización de los discursos políticos y estéticos del mercado global.

Entre esas subjetividades disidentes, dijo, se encuentra la postura de la despatologización de la transexualidad con la finalidad de contrarrestar los arquetipos de los cuerpos bellos, válidos y legítimos. La mujer con barba expuso que el postporno como movimiento artístico y político cuestiona la pornografía *maxim* por sus representaciones y prácticas sexuales que dejan fuera a otros flujos de sexualidad.

Para ejemplificar lo anterior, Sayak Valencia dijo que los hombres gestantes transgénero conservan su sistema reproductivo femenino para la procreación de hijos, “esto me parece radical porque ellos se atreven a través de su corporalidad a hacer una crítica severa a esa inmovilización que da la diada hombre-mujer y a sus funciones de género con lo cual personifican un reclamo real al encarnar una paternidad activa”.

Lo anterior, expresó, dista mucho de la relación de paternidad precaria que rige el pensamiento occidental y que confina a los hombres a su papel de proveedores. De esta manera, apuntó, se presenta una forma de deconstruir a partir de su vida gestante como un sujeto político, para repensar desde ahí, sus vínculos de afiliación existente.

El transfeminismo, es otro ejemplo autocrítico para no perpetuar una sexualidad obediente hacia un sistema. Indicó que, en su caso, “la barba y el bigote que porta son dispositivos que agudiza porque pertenecen al género masculino, y por lo tanto, no es belleza para una mujer. Indicó que colocarse barba es tomado como una provocación para muchos, pero para mí es una lectura apropiada para incluir a otros sujetos que no tienen cuerpos biológicamente definidos como mujeres”.

A lo largo de una semana hubo una amplia participación en mesas de trabajo, así como en las conferencias magistrales dictadas por los doctores: Rafael Mérida (España), Alfredo Nateras (UAM-I) y Zillah Eisenstein (Nueva York).

Benítez: una mente atenta, vital e insaciable

Mario Bustamante Escauriaza

CON FERNANDO BENÍTEZ SE CREÓ UN PERIODISMO LITERARIO QUE YA NO EXISTE. El periodismo cultural de aquella época es irreplicable, estuvo marcado por la presencia de plumas españolas que provenían de la Edad de Oro del periodismo de aquel país; las notas de libros abundaban; los libros, entonces, eran noticia, afirmó José Emilio Pacheco Berny en su participación dentro de las Jornadas de Periodismo y Literatura Fernando Benítez 2011, que realizó el departamento de Educación y Comunicación de CSH, bajo la organización del doctor Álvaro Ruiz Abreu y el maestro Ramón Alvarado Jiménez.

El poeta, novelista, traductor y ensayista lamentó que no obstante la gran cantidad de libros que se publican en México y el mundo, en la actualidad no haya un solo suplemento periodístico en el país que se dedique a ellos. Dijo sentir muchísima pena porque no existe referencia periodística alguna sobre escritores jóvenes que pueden ir a la altura de su noveno libro publicado.

Al recordar su participación en el periodismo literario, José Emilio Pacheco señaló que él, entre otros, hacía notas periodísticas de libros porque era indispensable para su economía: era una manera de contribuir y tener uno de tantos trabajos para sobrevivir; hoy es otra cosa, los intereses son otros, indicó.

El también ganador del Premio Cervantes 2009 y Doctor Honoris Causa por nuestra Casa de estudios, se declaró promotor, aunque sin poder –admitió–, de la restauración del Premio Nacional de Traducción Literaria, y propuso que se le otorgue al doctor Miguel Ángel Flores Martínez –profesor-investigador de nuestra Universidad– quien tiene una insuperada e insuperable producción de poesía traducida.

Por su parte, el escritor y periodista Fernando Solana Olivares, quien trabajara estrechamente con Fernando Benítez a fines de los ochenta en la redacción del suplemento *La Jornada Semanal*, del periódico *La Jornada*, definió a Benítez como un director de inteligencia singular y delirantemente lógica. Comentó que era capaz de hablar de lo humano con tanta agudeza y simpatía como de lo divino, de lo popular como de lo refinado, de lo lascivo como de lo inusual.

Solana Olivares relató que Fernando Benítez reinaba en la redacción después del cierre: en quince brillantes minutos despachaba los contenidos del próximo número del suplemento y en otros quince revisaría el que se terminaba esa noche. Benítez, agregó, había instalado ahí, lo mismo que en las publicaciones históricas en las que había participado, una tertulia desahogada. A veces aquello era la ronda para tomar el té del Sombrero loco: la excentricidad de Fernando aparecía, contagiaba el espacio, y podía ocurrir lo que fuera.

El autor de *Parisiótica*, *La ruca* y *el paraíso* y *Oaxaca: crónicas sonámbulas*, recordó que la última vez que vio a Fernando Benítez, la vejez comenzaba a arrinconarlo sin remedio: la mayoría de sus contemporáneos estaban muertos y se burlaba de sí mismo. Su mente, sin embargo, era la misma que lo caracterizara: atenta, vital, insaciable y múltiple. Solana añadió que en esos momentos, un sentido de urgencia parecía dominarlo, como si percibiera que el tiempo no sólo se acababa para él sino también para el país, incapaz de saldar la esquizofrenia histórica contra la que tanto había luchado.

En opinión del también premio nacional de periodismo en divulgación cultural, si Alfonso Reyes había afirmado el cosmopolitismo cultural mexicano, su contemporaneidad en el banquete del espíritu, Fernando Benítez lo difundió en las mejores planas periodísticas culturales que durante décadas educaron intelectualmente a lo mejor de la inteligencia nacional, y junto con José Vasconcelos formó la triada que constituyó culturalmente la modernidad mexicana, el siglo XX ilustrado.

Las Jornadas de Periodismo y Literatura Fernando Benítez 2011 se desarrollaron con la participación de destacados investigadores y escritores, quienes agrupados en diversos paneles analizaron, comentaron y discutieron la novela de José Emilio Pacheco –a treinta años de su publicación– y la obra del escritor y periodista José Joaquín Blanco, ellos son: Edith Negrín, Georgina García Gutiérrez, Sara Poot Herrera, Miguel Ángel Flores, Adrián Curiel Rivera, Ana Rosa Domenella, Héctor Perea, Lauro Zavala, Antonio Saborit, Rafael Pérez Gay, Michael Schuessler, Luis Miguel Aguilar, Álvaro Ruiz Abreu, Vicente Francisco Torres, Eduardo Andión, María Emilia Chávez Lara, Sergio Téllez Pon, Aralia López, Laura Hernández, Andrés Lajous Loaeza y Víctor Díaz Arciniega.

De acuerdo con los organizadores, la UAM, atenta siempre a las mejores manifestaciones del arte literario, encontró en estas jornadas una ocasión excelente para establecer un diálogo entre novela y crónica, entre las letras y la actividad periodística, tan necesitada de reinventar espacios para subsistir y mejorar su calidad.



Fernando Solana y José Emilio Pacheco



Reconocen la entrega de sus trabajadores y alumnos

Ernesto Olvera



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD-XOCHIMILCO, RECONOCIÓ la labor de sus profesores investigadores, trabajadores administrativos, así como el esfuerzo realizado por los alumnos de licenciatura y posgrado, en distintas ceremonias de premiación que se llevaron a cabo en el mes de noviembre.

PREMIO A LAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN 2011

Las áreas ganadoras reconocidas este año son: en la división de Ciencias y Artes para el Diseño, Procesos y Estructuras Territoriales, y Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura del departamento de Teoría y Análisis.

En la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, Conservación y Comercialización de Productos Agropecuarios, del departamento de Producción Agrícola y Animal, y Farmacocinética y Farmacodinamia, del departamento de Sistemas Biológicos.

En la división de Ciencias Sociales y Humanidades, Gestión Estatal y Sistema Político, del departamento de Política y Cultura, y Política Económica y Desarrollo, del departamento de Producción Económica.

PREMIO A LA DOCENCIA 2011

Las autoridades universitarias reconocieron, además, la labor docente de seis profesores de las tres divisiones. Ellos son: Dr. Víctor Luis Porter Galetar y el Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado, del departamento de Síntesis Creativa de la división de CAD. El Dr. Gilberto Vela Correa y el Dr. Luis Amado Ayala Pérez, del departamento de El Hombre y su Ambiente, de la división de CBS. La Dra. Guiomar Rovira Sancho y el Dr. Rafael Reygadas Robles Gil, del departamento de Educación y Comunicación de la división de CSH.

RECONOCIMIENTO AL PERSONAL QUE CUMPLIÓ AÑOS DE SERVICIO

La UAM-X entregó los reconocimientos a 48 personas por 10 años de servicio a la institución, 34 por 15 años, 85 por 20 años, 71 por 25 años, 105 por 30 años y 55 por 35 años de servicio. En 2011 recibieron su diploma y obsequio, 398 empleados.

MEDALLA AL MÉRITO UNIVERSITARIO

En la sesión 13.10 del Consejo Académico, este órgano colegiado entregó el Diploma a la Investigación 2011 y la Medalla al Mérito Universitario.

El Diploma a la Investigación 2011 fue entregada a Gabriela Ortiz Benítez, María del Carmen Osorio Ramírez, Anaïd Penélope Solís Hernández y Jaramar Villarreal Rosas, de la licenciatura en Biología, por su investigación: Comunidad de aves en relación con la vegetación de manglar, laguna El Potosí, Guerrero.

De la licenciatura en Agronomía, reconocieron a Jonatán Gutiérrez Díaz y a José Antonio Pinacho Gonzaga por su trabajo: Reforestación: opción para rescatar un suelo degradado en la comunidad del Porvenir, Hidalgo.

Por su investigación: El cuerpo como mercancía en el ambiente del baile erótico, fueron premiadas Claudia Doroteo Osorio, Aurelia Gómez de Teresa y María del Carmen Reyes Laguna, de la licenciatura en Psicología.

La Medalla al Mérito Universitario fue entregada a 186 alumnos de licenciatura y posgrado, que al finalizar sus estudios obtuvieron las mejores calificaciones de su grupo de egreso: trimestre 10/Primavera, 61 alumnos; trimestre 10/Otoño, 68 alumnos y trimestre 11 /Invierno, 57 alumnos.

Con estas ceremonias la Universidad refrenda su compromiso por reconocer el esfuerzo de la comunidad universitaria en general.

55 millones de niños con desnutrición aguda

Guadalupe Ochoa Aranda



unicef.es

EN EL MUNDO EXISTEN 55 MILLONES DE NIÑOS CON DESNUTRICIÓN AGUDA, DE LOS CUALES 19 millones padecen desnutrición severa y 3.5 millones mueren por esa causa cada año. La peor parte de la hambruna se encuentra en el Cuerno de África, donde se estima que 13.3 millones de personas están afectadas por la peor sequía de los últimos 60 años; la falta de agua es uno de los factores que ha desencadenado la crisis alimentaria, conjuntamente con la pobreza y el alza en los precios de los alimentos.

Estas cifras recientes de la FAO fueron expuestas por el doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco, al inaugurar el Día Mundial de la Alimentación 2011, que desde 1979 celebra la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que en esta ocasión trae como lema Precios de los alimentos: de la crisis a la estabilidad, con el propósito reflexionar sobre los efectos de la volatilidad de los precios de los alimentos y las estrategias para reducir este problema, cuya finalidad es concientizar a los países sobre los problemas asociados al hambre en el mundo.

El rector de la Unidad Xochimilco, ante la presencia de la M. en C. María del Carmen Culebro, representante de la FAO en México, directores divisionales, conferencistas de otras instituciones y alumnos de nutrición, agronomía, enfermería y veterinaria, señaló que las variaciones drásticas de los precios, especialmente a la alza, constituyen una grave amenaza para la seguridad alimentaria de los países en desarrollo.

El doctor Vega y León agregó que la población pobre es la más afectada, según datos del Banco Mundial que reporta en el último año, cómo el aumento de los costos de los alimentos llevó a cerca de 70 millones de personas a la pobreza extrema.

Enfatizó que “el aumento del costo de la comida, sobre todo de los cereales básicos, tiene graves consecuencias, dado que los países con bajos ingresos y dependencia de la importación alimentaria destinan entre 50 y 60 por ciento de sus ingresos a la compra de alimentos, cifra que puede llegar hasta 80 por ciento en los países más pobres, por lo que el aumento del precio de los productos alimenticios los convierte en inaccesibles”.

Tras agradecer a la doctora Virginia Melo Ruíz, del departamento de Sistemas Biológicos, una de las impulsoras por traer año con año la problemática alimenticia, la M. en C. María del Carmen Culebro (FAO)

subrayó que aumentó el índice de personas que sufren desnutrición en el mundo y si bien a mediados de los años setenta se logró reducir éste, las cifras aumentaron en el 2009 a mil millones de personas.

La representante de la FAO acotó que “esta cifra parece contradictoria si consideramos que los avances tecnológicos son significativos, por lo que es necesario hacerlos extensivos al medio rural”.

Agregó que si bien se incrementa la producción de cereales a nivel mundial, éstos no solo se dirigen al consumo humano, pues existen otros usos como el energético a partir de maíz o trigo, que

compiten con el uso destinado al consumo de las personas. Por otro lado, dijo, la población sigue creciendo; y si en 2011 existen siete mil millones de personas en el mundo, se estima que para 2050 se llegue a más de nueve mil millones de personas.

Afirmó que se puede aumentar la producción sostenible siempre y cuando se apliquen políticas y tecnologías apropiadas desde el punto de vista ambiental. Asimismo dijo que la disponibilidad de tierras está vinculada con la urbanización, pues en el propio D.F. en la zona sur se observa la reducción de cultivos que hace 15 años aparecían en el paisaje y abastecían a buena parte de la población capitalina, estos cultivos han sido sustituidos con construcciones de ladrillo gris.

En su oportunidad, el doctor Rafael Zavala Gómez del Campo, egresado de la UAM-Xochimilco y representante del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), destacó la importancia de haber aprobado en las Naciones Unidas el derecho a la alimentación hace un par de meses.

Se refirió positivamente al programa Masagro como el primero en su tipo con alcances a largo plazo (15 años) y no dentro de un sistema sexual, en el cual se conjuga la investigación con el incremento de la producción alejado de la repartición de dinero como lo hiciera Procampo.

Agregó que las metodologías empleadas para Masagro están basadas en el pensamiento de Paolo Freire, en cuanto a generar aprendizajes de manera conjunta, el desarrollo de habilidades y desarrollo humano: “este cambio genera la necesidad de una gestión territorial para una adecuada articulación y concurrencia tanto de programas como actores que conjunten recursos disponibles y busca mitigar la migración, generar empleo y reactivar a la sociedad civil local”, concluyó.

Este evento fue organizado por los licenciados Rafael Díaz García, coordinador de la Licenciatura de Nutrición Humana; Maritza García Núñez del departamento de Atención a la Salud; la doctora Virginia Melo Ruíz y la maestra María Cristina Sánchez del departamento de Sistemas Biológicos. Como conferencistas participaron el doctor Adolfo Chávez Villasana, doctor Honoris Causa de la UAM-X; el ingeniero Ariel Buendía Nieto; el doctor Abelardo Ávila Curiel del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán; y la nutrióloga Cecilia Robles Martínez.



Reconocimiento al Dr. Bojalil



El Instituto Politécnico Nacional (IPN), en el marco del VI Congreso Internacional de Innovación Educativa, hizo un reconocimiento al Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, profesor e investigador de la UAM-Xochimilco por su contribución a la docencia y a la innovación educativa.

Felicitaciones

El equipo del Boletín *Cauce* felicita a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, por su sexto aniversario.

El 26 de abril de 2005, el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, de acuerdo con la Propuesta para el Establecimiento de la Unidad Cuajimalpa del Rector General de la UAM, doctor Luis Mier y Terán Casanueva, aprobó la creación de la cuarta unidad en el Acuerdo 264.3.

El 12 de mayo de 2005 se presentó la terna propuesta por el Rector General y se invitó a la comunidad universitaria a la auscultación para nombrar Rector de la Unidad Cuajimalpa.

El 24 de mayo de 2005 se designó a la doctora Magdalena Fresán Orozco como primera Rectora de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El primero de junio de 2005, la doctora Magdalena Fresán Orozco tomó posesión como rectora.

El 29 de mayo de 2009 se presentó la terna propuesta por el Rector General y se invitó a la comunidad universitaria a la auscultación para nombrar al segundo Rector de la Unidad Cuajimalpa.

El 4 de junio de 2009 se designó al doctor Arturo Rojo Domínguez como segundo Rector de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Galardonados

La división de Ciencias y Artes para el Diseño reconoció a sus alumnos que obtuvieron los mejores promedios de la generación 2011 Primavera

ARQUITECTURA

Paulina Paz Díaz Pizarro 9.83

Miguel Ángel Aguirre López 9.66

Hairo David Salgado Dabbah 9.50

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Itza Villavicencio Urbieto 9.66

Maribel Gil Lozano 9.66

Mauricio Revuelta Cuauhtli 9.50

DISEÑO INDUSTRIAL

Selene Jaime Aceves 9.83

Marcos Alejandro Ruiz Rosales 9.66

Monserrat Ibarra Jalpa 9.60

Citlali Margarita Sánchez Arcega 9.50

PLANEACIÓN TERRITORIAL

Karina Anayeli Ramírez Pérez 9.16



Reconocimiento

El boletín *Cauce* felicita a Héctor Rubén Zapata Aburto, alumno de la licenciatura en Psicología de la UAM-Xochimilco, por haber obtenido el primer lugar en el género de cuento, y el segundo lugar en poesía, en el XIII Concurso de historieta, cuento y poesía, convocado por la UAM-Azcapotzalco.

Fe de erratas: En el *Cauce* 9-11, pág. 17, en la nota “Grabado contemporáneo cubano...” la fotografía y pie no corresponden con el material publicado; ofrecemos una disculpa por el error.

Diseño de muebles en acero

Ernesto Olvera

ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UAM-XOCHIMILCO participaron en el concurso: Diseño de muebles en acero, convocado por la división de CAD y la empresa Diseño Greminal S.A. de C.V.

En la muestra temporal de los proyectos participantes, realizada en la sala Ada Dewes, el Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo, director de esa división, mencionó que actividades como esa demuestran que la academia camina en el rumbo correcto; en el del vínculo con todas las condiciones productivas de nuestro país, en donde los problemas socialmente relevantes habrán de ser el “pretexto” académico que se debe retomar en las currículas.

La muestra, añadió, da ejemplos de orden profesional y práctico que nos dicen cómo será ese orden profesional que los alumnos habrán de enfrentar brevemente. “Pero además que nos forma y nos conforma en la aproximación a los problemas de resolución del diseño y en esta condición particular del trabajo en acero”.

Cabe destacar que los ganadores de los tres primeros lugares recibieron un premio de 15, 10 y 5 mil pesos, respectivamente, así como la fabricación y colocación en el catálogo de la empresa para el primer lugar.

Participaron en la inauguración, además, la Mtra. Silvia Oropeza Herrera, secretaria académica de la división y el Dr. Leonardo Adams, coordinador de la licenciatura en Diseño Industrial.



Aleksandra Shimizu, alumna de diseño industrial

Equilibrio mental-emocional

Ricardo Gutiérrez, Mónica Urbina, Jazzart Gómez, Gerardo Fuentes y David Hernández

EL PROPÓSITO DE ESTA INVESTIGACIÓN FUE VALORAR EL IMPACTO QUE REPORTAN LOS alumnos de Psicología de la UAM-X turno matutino que acuden a Orientación Educativa (Coordinación de Extensión Universitaria) en su equilibrio mental-emocional. Se midió el impacto en el aspecto académico y personal del alumno, pues es importante este equilibrio para la formación y fortalecimiento de valores humanos, tal como lo menciona Rafael Bisquerra, uno de los principales autores en estudios sobre orientación educativa, quien afirma que en el mundo del mañana además de técnicos, especialistas y profesionales, harán falta ante todo personas.

El autor nos habla e insiste en que la Orientación es un proceso continuo que debe considerarse como parte integrante del proceso educativo, que implica a todos los educadores y debe llegar a todas las personas, en todos sus aspectos de desarrollo personal y durante todo el ciclo vital. El servicio en el que se centró este estudio es en la Ayuda Psicopedagógica y Psicológica, con la cual se apoya a los alumnos para encontrar soluciones a problemas mentales y emocionales, a través de la formulación de preguntas que los dirijan a sus propias respuestas.

El estudio abarcó los servicios que brinda Orientación Educativa, e investigó acerca de cuántos alumnos de Psicología conocen los servicios de Orientación Educativa y cuántos alumnos aprovechan este servicio. Se detectaron los principales motivos por los que los alumnos recurren a

este servicio; así como también por qué no todos aprovechan estos servicios a partir de la formulación de la siguiente pregunta:

¿Qué modifica la Orientación Educativa en el desarrollo académico-personal de los alumnos de UAM-X?

La hipótesis fue: la ayuda psicopedagógica y psicológica repercute en los alumnos para mejorar su desarrollo personal y académico en los indicadores de calificación y estado anímico.

El instrumento utilizado para obtener los datos fue una encuesta con preguntas cerradas dirigida a una muestra de población cuyo tamaño fue de 28 por ciento de la población estudiantil de la carrera de Psicología.

En los resultados del estudio de campo se pueden ver que los motivos principales por los cuales asisten son: el sentimental, que ocupa el primer lugar con 44 por ciento, familiar, con 25 por ciento, un espacio de escucha, 19 por ciento, y problemas académicos, 12 por ciento.

Los alumnos encuestados mejoran en su entorno social, personal y académico, y logran un mejor equilibrio. Una nueva hipótesis que habría que revisar es qué sucedería si la mayoría de alumnos pudiera tomar este servicio; acaso se podría mejorar el nivel de calificaciones de la UAM-X y el estado anímico de los estudiantes.

Si deseas conocer los demás resultados que arrojó la investigación completa puedes encontrar la versión en línea.

Jornada ambiental de otoño

Ernesto Olvera



Conferencia-taller

EN ESTA OCASIÓN, LA JORNADA AMBIENTAL ESTUVO DEDICADA AL DÍA INTERNACIONAL de la Alimentación; por eso se llevaron a cabo actividades que invitaron a la reflexión acerca de uno de los problemas más graves en el mundo, la alimentación.

Al respecto la Mtra. Rossana Cervantes Vázquez, responsable del Plan Ambiental. Hacia una UAM-X Sustentable, comentó que de acuerdo con el Banco Mundial, entre el año 2010 y el 2011 el aumento de los costos de los alimentos llevó a cerca de 70 millones de personas a la pobreza extrema.

Así, describió Cervantes Vázquez, el número de personas desnutridas en todo el mundo llega a casi mil millones, cifra equivalente a la suma de la población de América del Norte y Europa; en tanto, el costo que el

hambre representa para las naciones en desarrollo se estima en 450 mil millones de dólares cada año.

Respecto a qué está haciendo el Plan Ambiental de la UAM-X, la encargada del programa enfatizó que si bien no podemos modificar las políticas productoras de alimentos ni la alza de sus precios en el mundo o la introducción depredadora de productos transgénicos, sí podemos crear conciencia con acciones que están a nuestro alcance, como individuos y como comunidad universitaria.

Es por ello, añadió, que esta jornada se enlaza con diferentes actores de nuestra universidad que están al cuidado de la salud como: Actividades Deportivas, el Proyecto Urbano de Salud y la Cafetería; al poner al alcance distintas actividades en las que la comunidad universitaria participe física e intelectualmente, y sea actor de su bienestar en la salud y el medio ambiente.

En la apertura de la jornada participaron, además la Dra. Beatriz Araceli García Fernández, secretaria de la Unidad; el Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, y el Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez, profesores investigadores de la división de CAD; así como del apoyo entusiasta del Mtro. Jesús Utrilla Añorve, jefe de la sección de Actividades Deportivas.

La Jornada Ambiental incluyó actividades como una caminata por el interior del campus y conferencias-talleres: “La alimentación en la historia de México”, impartidas por el Dr. Víctor Ríos Cortázar, profesor e investigador de CBS y “Todo lo que siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar: la etiqueta de los alimentos e información nutricional” por la Mtra. Lizbeth Tolentino Mayo, Instituto Nacional de Salud Pública y egresada de la licenciatura de nutrición de la UAM-Xochimilco.

El Boletín *Cauce* se une al pésame y al reclamo de justicia por el feminicidio de

Jessica García Sánchez

alumna de la licenciatura en Sociología que cursaba el Tronco Interdivisional

en la UAM-Xochimilco.

Exigimos a las autoridades seguridad para los habitantes del Distrito Federal y del país.





Xochimilco ayer

Mario Bustamante Escauriaza

CON UNA MUESTRA FOTOGRAFICA SOBRE EL DEVENIR HISTÓRICO, SOCIAL Y antropológico de Xochimilco en el transcurso del último siglo, el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco (CIDEX) y el Archivo Histórico y Hemeroteca de la Delegación Xochimilco, estrecharon lazos de amistad y de colaboración para la difusión de sus respectivos acervos documentales.

Montada en la Galería de las Ciencias de nuestra Unidad académica, la exposición titulada Xochimilco ayer reunió una veintena de excelentes fotografías en blanco y negro en su mayoría de principios del siglo XX, que llevan al público asistente a emprender un viaje al pasado por aquella zona del Valle de México tan rica en costumbres y tradiciones, y donde perviven aún raíces indígenas y relaciones sociales propias de antiguas comunidades agrarias.

Al dirigirse a nuestra comunidad en la inauguración de la muestra, la etnóloga Anáhuac González González, directora del Archivo Histórico y Hemeroteca de la Delegación Xochimilco, celebró la oportunidad de ofrecer a los universitarios esta exposición que da a conocer una peque-

ña parte de los tesoros que resguarda el archivo, e invitó a investigadores y estudiantes interesados en el pasado, presente y futuro de este territorio, a visitar las instalaciones del Archivo Histórico –Morelos 7, Barrio El Rosario, Centro Histórico de Xochimilco–, donde se conserva, organiza y difunde un acervo integrado con más de mil títulos entre libros, publicaciones delegacionales, fotografías, mapas y carpetas hemerográficas, que dan testimonio sobre la evolución de la demarcación.

Por su parte el DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de Extensión Universitaria de la UAM-Xochimilco, estimó que la importancia de esta exposición inicial de muestra del archivo histórico pone de relieve el lado tanto olvidado de los archivos, el de la difusión de sus materiales: si bien los acervos documentales –dijo– tienen una vocación en primera instancia de pase a la investigación, resulta también muy importante que éstos ocupen los espacios de la difusión cultural.

El coordinador señaló que el CIDEX y el Archivo Histórico de Xochimilco están hermanados por la zona que, más allá de lo geográfico, constituye un espacio unificado por la tradición y por un destino ecológico compartido, por ello, consideró, la labor de mostrar la riqueza histórica y cultural de Xochimilco es una labor muy importante, y remató: esta exposición seguramente marcará el inicio de una relación más estrecha para un intercambio fructífero de información y para la difusión cultural.

Nueva guía de investigación científica

Ernesto Olvera

ES INDISPENSABLE QUE LOS PROFESORES DE NUESTRA UNIVERSIDAD ENSEÑEN A LOS alumnos a realizar investigación con apego al método científico, señaló el Dr. Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM en la presentación de la más reciente edición del libro *Nueva guía para la investigación científica*. Aseguró que esto los hará mejores personas y profesionistas.

Organizada por la coordinación del Tronco Interdivisional, la presentación se convirtió más en un intercambio de ideas que una descripción formal del libro, a la cual el doctor Fernández asistió invitado por el Dr. Heinz Dieterich Steffan, autor del libro.

La fuerza singular de esta obra consiste en introducir al alumno en el proceso intelectual real de la investigación científica. No es un libro de consulta más, sino la guía indispensable para investigar los fenómenos sociales y naturales para alumnos de educación media y hasta del doctorado.

El profesor Heinz Dieterich presenta esta nueva edición ampliada y actualizada de su obra clásica –publicada por primera vez en 1996–, enriquecida sustancialmente con las experiencias adquiridas durante su actividad docente a lo largo de más de treinta años y acorde con las nuevas exigencias y necesidades del sector educativo de los niveles medio superior y superior.

Entre las nuevas aportaciones de la guía se encuentra la demostración de que la ciencia tiene sus raíces en el pensamiento de la vida cotidiana; es decir, el cálculo preconsciente de espacio-movimiento-tiempo. Este descubrimiento tiene profundas implicaciones pedagógicas, porque per-

mite afirmar que prácticamente todo ser humano tiene la capacidad para ser científico, salvo que las condiciones sociales y educativas en que se desarrolla lo impidan.

De la misma manera, explica con claridad el papel particular de la ciencia dentro del árbol de la vida y del pensamiento humano, e invita a los jóvenes a dedicar su futuro al quehacer científico que les proporcionará una profesión con buena calidad de vida, en búsqueda de la verdad y con una praxis ética.

Otras contribuciones en el libro aclaran y refuerzan el papel heurístico del título en el planteamiento del problema; la doble manera de abordaje del marco teórico, como revisión de la literatura pertinente reciente (ciencias naturales), o como análisis de su secuencia histórica (ciencias sociales); una mayor explicación del proceso de verificación de las hipótesis, con énfasis particular en los siete requisitos del experimento, la muestra estadística y la evaluación estadística de los datos obtenidos, entre otros aspectos.

La nueva guía, ahora revisada y ampliada, es y seguirá siendo un referente para todas las personas que hacen trabajos de investigación científica.

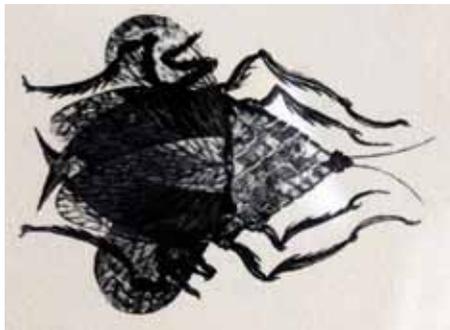
Participaron en el acto, además, la Dra. Beatriz Araceli García Fernández, secretaria de la Unidad y el Mtro. Demetrio Pérez Aguilera, coordinador del TID.

Nueva guía para la investigación científica,

Grupo Editor Orfila Valentini, México, 2011, 288 p.

Animalia, litografías de Edgar Cano

Guadalupe Ochoa Aranda



Pinecóptero

EN LA OBRA *ANIMALIA*, EL ARTISTA PLÁSTICO EDGAR CANO HACE SU PROPIA TAXONOMÍA de animales imaginarios, fabulosos y prodigiosos al igual que lo hicieron en sus textos literarios Jorge Luis Borges, Julio Cortazar o Juan José Arreola, en la cual los animales pierden su carácter real y sufren una suerte de metamorfosis. El bestiario de este grabador donde reúne 30 piezas representativas se puede observar la riqueza del detalle dibujístico, impresos en formato pequeño (19 x 24 cm), mediante litografías con piedras de Veracruz, de donde él es oriundo.

Con estas palabras del DCG Héctor Zavala Sánchez, coordinador de la Coordinación de Extensión Universitaria, inauguró la serie litográfica *Animalia*, que se exhibe en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la Galería del Sur, a la cual acudieron estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica para observar de cerca la filigrana en los trazos de este amante del reino animal. Cano deconstruye la anatomía de las formas originales de: el gallorreal, bibélula, celacanto, alebrije, anfisbena, avispa, cocodrilo y cronotopo, entre otros.

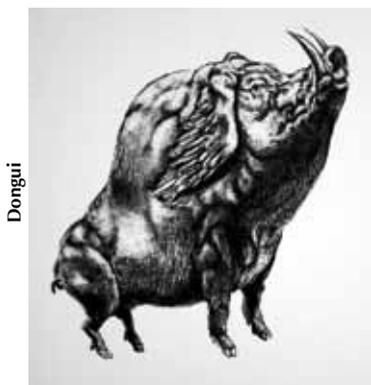
Edgar Cano es un joven artista talentoso que se destacó como alumno de la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, y que desde sus inicios plasmara en su obra la mezcla de culturas de origen africano, indígena y española con las cuales creció en Santiago Tuxtla Isla, Veracruz (1977). En su trayectoria ha experimentado con el realismo como género conjugado con símbolos personales para la creación de campos semánticos y plásticos, mismos que dieron paso a la importancia del dibujo hasta encontrar su propio estilo.

Al hablar del proceso de creación dijo que primero se dibuja sobre mármol u ónix con lápices, tusch y crayolas litográficas y se imprime con rodillos de cuero y prensas litográficas de fabricación propia, desde formatos pequeños hasta 125 x 93 centímetros, ya sea a color o en blanco y negro.

En la presente obra muestra su dominio de la litografía que puliera en La Ceiba Gráfica de Veracruz. El becario del FONCA dijo que se sintió atraído por “esta técnica inventada por el alemán Alois Senefelder en 1796, y en la actualidad son pocos quienes la empleamos como medio de expresión artística”.



Avispa



Dongui



Rinoceronte



La escena del blues en México

Guadalupe Ochoa Aranda

EXISTE LA CREENCIA DE QUE EL BLUES ES UN ESTADO DE ÁNIMO ENFOCADO a la tristeza, sin embargo se empieza a llamar blues a esos cantos sureños de los esclavos negros que regresaban de los campos de algodón y quienes a través de entonaciones solista-respuesta mostraron la mejor manera de divertirse, alegrarse, ironizar y pitorrearse contra sus amos en una poética nacida a la hora blue (puesta del sol).

Así lo expresó el gran maestro de la escena blusera, Raúl de la Rosa, quién comenzó su exposición sobre la Historia del Blues y cómo esta música entró a nuestro país a partir de los escasos programas de radio que él mismo transmitió en Tiempos de Blues, previos a organizar el primer Festival de Blues en México.

El fundador de los festivales de blues en México dijo que el primer concierto de blues en nuestro país fue en 1978, en una época cuando la realización de eventos de rock estaba prohibida en México tras los sucesos de Avándaro, satanizado por la prensa con encabezados como: “una orgía de sexo y drogas, reunió a 150 mil jóvenes”, en un megaconcierto que a lo largo de tres días dejó un saldo blanco en los tiempos de la renovación moral.

El programa de radio Tiempo de Blues que De la Rosa conducía fue creado con el fin de sensibilizar musicalmente a la audiencia, y con una corta duración, en la medida en que “no existía materia musical ni información para prolongar el programa”. Señaló que para contratar a los músicos del festival viajó a Chicago a contactar celebridades como Howlin Wolf y Little Walter pero desgraciadamente ya estaban muertos, no obstante armó el elenco con figuras como John Lee Hooker, Jimmy Rogers, y Memphis Slim, entre otros.

“Previo al concierto me vino la angustia, me preguntaba cómo se iba a llenar una sala con cinco funciones cuando en realidad sólo conocía a tres personas que escuchaban blues. Pero cuando vi llegar a los ríos de personas que no cabían en la sala, pude respirar tranquilo y ni el portazo me importó, más de 30 mil jóvenes provenientes principalmente del norte y oriente de la ciudad se identificaban con el blues, no podía creerlo”, expresó con emoción De la Rosa.

Lo importante para mí, dijo, fue que la banda se identificara con el blues como pertenencia cultural. Agregó que los grupos bluseros estaban fascinados por la acogida de los jóvenes, mientras “yo permanecía en cuclillas detrás de las cortinas escuchando una de mis canciones favoritas”, al que le siguieron 11 festivales más.

La Semana de Blues fue co-organizada por Félix Sánchez, de la Sección de Actividades Culturales de Extensión Universitaria, y el egresado de la licenciatura de Psicología Israel Sánchez Carbajal, con la participación de Follaje, Chilanga Blues Band y Domicilio Conocido, los conferencistas de la talla de Jorge García Ledesma y Arturo Olvera y la proyección de documentales.



Raúl de la Rosa

Recuperación del transporte ferroviario

Ernesto Olvera

GUSTAVO MADRID VÁZQUEZ, EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA de la división de CAD de nuestra sede académica, se hizo acreedor a una mención honorífica por parte del *Holcim Awards Acknowledgement prize 2011 Latin America*, que se llevó a cabo en Buenos Aires, Argentina.

El proyecto presentado por Gustavo denominado “Recuperación de la red de transporte ferroviario en el Valle de Oaxaca”, es resultado de una ambiciosa investigación que busca estimular uno de los estados más pobres de México. El sistema de transporte ferroviario, describe Madrid Vázquez, fue un medio de transporte importante durante más de un siglo hasta que las vías fueron desmanteladas en los años 90, debido al crecimiento del área urbana.

Como alternativa para enfrentar los desafíos del futuro, el proyecto propone la inserción de un nuevo sistema de trenes eléctricos de piso bajo que ofrezca transporte público seguro y de alta calidad. Esto per-

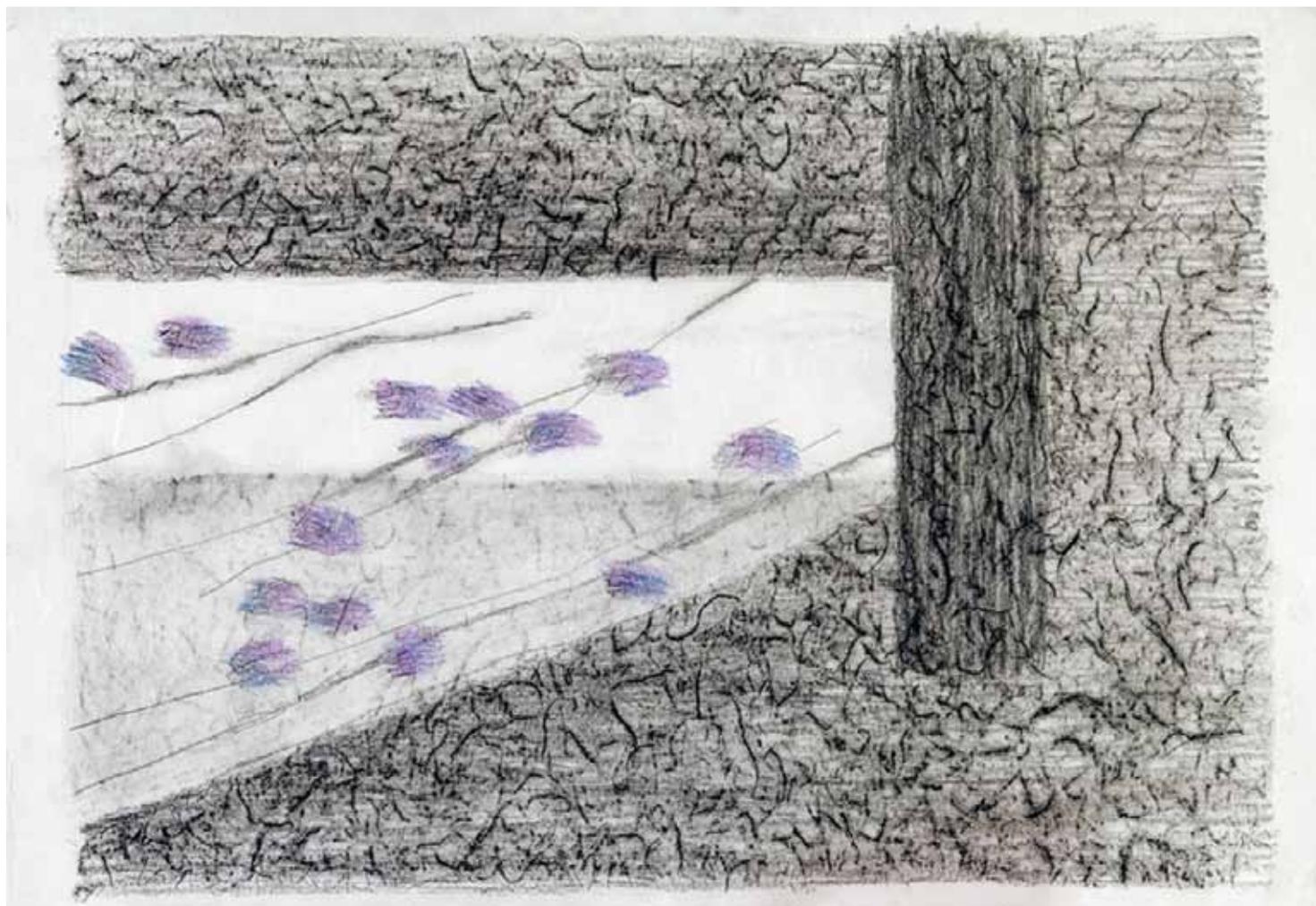
mitirá la movilidad en el área, con mínimas desventajas ambientales y reducir la dependencia de transporte individual.

El sistema brindará transporte público de corta y mediana distancia para más de 700 mil personas. Además de esta función práctica, el proyecto permite prever un escenario a futuro más limpio, saludable y seguro para la región. Con el fin de integrar la red ferroviaria regional en el entramado urbano, se proponen instalaciones para bicicletas en las estaciones del tren, al igual que un sistema de ciclovía a lo largo de los corredores ferroviarios.

El jurado valoró el claro concepto, de tráfico, su integración en la estrategia urbana y la factibilidad del concepto ya que aprovecha la propiedad de la tierra existente para la infraestructura. Si bien el potencial arquitectónico del proyecto podría desarrollarse todavía más, se reconoce la solidez de la estrategia técnica.

Despliegues, obra de Palle Seiersen

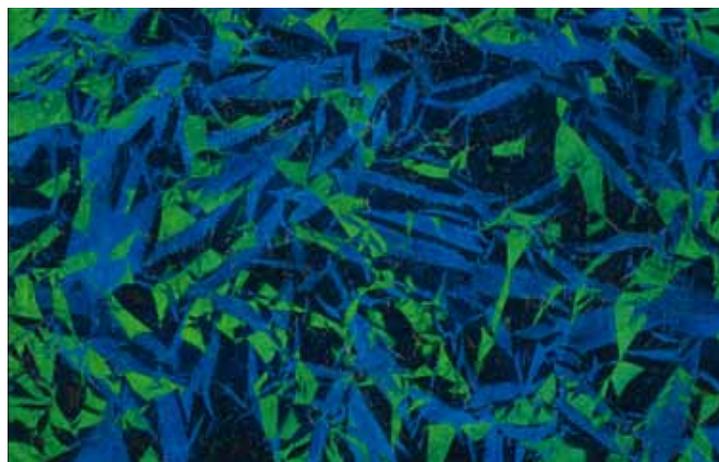
Andrés de Luna



Testimonio

EL PLIEGUE TIENE SU MÁXIMA EXPRESIÓN EN EL BARROCO. ES UNA INSISTENCIA, ALGO consentido que se reitera en su uso, empleo por demás reiterado que ostenta un carácter, entre lo que se hace visible y lo que se oculta. También el pliegue establece un ritmo que se muestra en sus constantes, en sus alternancias y en sus integraciones. Palle Seiersen Frost ha trabajado la geometría en muchas de sus obras, en donde el telón de fondo eran los arabescos, huella musulmana que lo deslumbró en Andalucía. En *Despliegues* lo que aparece es un flujo de imágenes que se desdoblan en un movimiento múltiple. Gilles Deleuze anotará: “plegar-desplegar ya no significa simplemente tensar-destensar, contraer-dilatar, sino envolver-desarrollar, involucionar-evolucionar.” El procedimiento es una de las soluciones para evitar las monotonías de la forma, se pasa de lo compacto a lo que se ha destensado y ahora es superficie abierta. Esos despliegues forman de pronto laberintos. Entradas y salidas, momentos que revelan el juego de los acertijos. Todo fluye y de pronto queda interrumpido porque existe un obstáculo, algo que detiene la marcha del ojo, y que entiende que ese mecanismo es un dispositivo racional, un reto intelectual que se remonta a tiempos muy lejanos. Despliegues es otra manera de concebir la geometría, son variaciones de una pasión plástica de Palle, que tienen una trayectoria inmensa como arquitecto y como

escultor. Una de sus búsquedas constantes es el vínculo con el espacio, esa tensión que surge en una determinada superficie al interrelacionarse sus distintos elementos. Palle Seiersen Frost hace de su arte una manera de prolongar la belleza, algo que es casi imposible de conseguir en los momentos revulsivos de hoy.



Despliegue

Una ofrenda de muertos para Cantinflas

Guadalupe Ochoa Aranda

AL GRITO: “DANZÓN DEDICADO A CANTINFLAS”, SE ABRIÓ EL BAILE EN LA PISTA callejera de Primo Verdad. Los primeros en ocupar la pista fueron la doctora Beatriz García acompañada por Mario Moreno Cantinflas, recién llegado de ultratumba, y la Catrina invitó a danzear al arquitecto Raúl Hernández, quienes con elegantes figuras dancísticas hicieron gala de este ritmo que trajeran los cubanos a nuestro país. Rápidamente, calaveras, dandis, rumberos, lugareños y “muertos vivientes” hicieron sus parejas para unirse al danzón cuyo fondo sonoro fue el acompasado bullicio de los vendedores.

El día de muertos celebrado en la Casa de la Primera Imprenta de América dedicó su ofrenda anual a Cantinflas para conmemorar el centenario de su natalicio. Para que esta bella construcción que data de 1524 se vistiera para esta festividad mexicana, la licenciada Ivette Gómez y su equipo de colaboradores adornaron con cempasúchil, terciopelos, crestas de gallo, nubes, alhelios y jazmines que, combinados con incienso y copal, aromatizaron el ambiente para crear esta atmósfera que sólo se percibe en la noche donde las ánimas retornan al mundo de los vivos.

En esta ocasión, la coordinación de la tradicional ofrenda de la UAM, estuvo a cargo de Carlos Alberto Mercado Limones, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, quien dijo que se apegó a las costumbres mesoamericanas, “donde el árbol michoacano remite a la división del cosmos en cuatro regiones cardinales representadas por los colores: blanco (este), rojo (oeste), negro (norte) y azul (sur)

para cada punto respectivo, y el centro verde representa el lugar metafísico donde se conecta el cielo, el inframundo y la tierra”.

Asimismo, dijo que se integró un elemento del barroco colonial recreado con un enorme arco de cempasúchil que sirve de escenario para lucir la ofrenda y las escaleras muestran cerámicas de Cantinflas acompañado de Catrinas para realzar su homenaje.

En su oportunidad, el maestro Raúl Hernández Valdés, coordinador general de difusión, indicó que la relatividad, incertidumbre, permanencia y humor son elementos considerados en el calendario náhuatl para recordarnos que todo puede suceder, incluso la muerte. La vida y la muerte, dijo, es una dualidad de gran presencia donde el humor, la alegría, la música y el baile celebran a la muerte y la hacen su cómplice.

En uno de los salones de la Casa, el Museo de Arte Popular (MAP) evocó un día de muertos con los oficios de la calle, donde las calacas elaboradas con técnicas de cartonería, gritan y modulan los sonidos del carrito de los camotes, del pan, grasa, fierro y “ropa vieja que vendaaaaann”, que tienden a desaparecer, y que fueran los sonidos urbanos que acompañaron la obra histriónica de Cantinflas.

En esta celebración participaron la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarias, A.C., que dio vida a los muertos con actores que encarnaron a catrinas, dandis y a Cantinflas, y la Cineteca Nacional, que donó carteles de las películas más populares del “mejor cómico del mundo”, como lo diría Charles Chaplin.



Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarias A.C.

Antonio Helguera y José Hernández en la UAM

Mario Bustamante Escauriaza



EL OFICIO DE MONERO ES UNA COMBINACIÓN DE OFICIOS, TIENE UN POCO DE DISEÑO gráfico, algo de periodismo, otro poco de historia de comic y algo más de teatro guiñol. No es una carrera que se imparta en algún lado, no existe escuela o taller donde se enseñe a serlo. Provenientes de profesiones disímolas –arquitectos, abogados, diseñadores, etcétera– los moneros nos formamos de manera autodidacta por el simple gusto de hacer este trabajo, es una especie de vocación por la expresión gráfica, señaló Antonio Helguera Martínez, en la conversación que junto a su colega, socio y amigo, José Hernández, sostuvieron con alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad.

Frente a una audiencia que sobrepasó la capacidad de aforo del auditorio Jesús Virchez de CAD, el caricaturista del diario *La Jornada* comentó que se dio cuenta de que le gustaba dibujar monitos cuando, ante un examen en la secundaria, recurrió a sus apuntes para estudiar: “al ver que las páginas de mi cuaderno estaban llenas de caras de mis compañeros y de historietas que inventaba, caí en cuenta de que lo único que había aprendido era a dibujar.”

El dos veces Premio Nacional de Periodismo (1996 y 2002) sostuvo que desde muy joven sintió que el dibujo era una forma de comunicación eficaz; cuestión que pudo corroborar al conocer el trabajo de grandes maestros de la caricatura como Rogelio Naranjo y Eduardo de Río (Rius): “me di cuenta que aprendía mucho más con sus dibujos que con cualquier texto, conferencia, noticiero o periódico”.

Para el coautor de los libros *El Sexenio me da risa* (Grijalbo, 1994), *El Sexenio ya no me da risa* (Grijalbo, 1994), *El Sexenio me da pena* (Grijalbo, 2000) y *El Sexenio se me hace chiquito* (Grijalbo, 2003), la caricatura política tiene tres componentes básicos: el elemento gráfico que refleja las impresiones por medio del dibujo; el enfoque político para opinar sobre diversos eventos; y el humor que es el más inasible de todos dado que es un mecanismo completamente irracional que es muy difícil controlar.

Al pedirle una definición del caricaturista, Helguera bromeó: “aunque suene feo, los moneros nos asemejamos a los buitres pues planeamos, hurgamos, nos regocijamos y alimentamos con la podredumbre, aunque –diferencié–, somos buitres chiquitos en un país buitreado por todos lados. No somos lo mismo que los buitres Slim, Hernández o Sa-

linas, quienes nos buitrean a todos”. En opinión de Helguera, nuestro país es un paraíso para los caricaturistas: “si fuéramos suizos –ironizó–, estaríamos muy aburridos y tendríamos que dedicarnos a otra cosa”.

LA CARICATURA POLÍTICA COMO ARMA PARA EL HUMOR Y LA DENUNCIA

Por su parte, el caricaturista José Hernández expuso que el gusto por el dibujo todos lo traen desde niños y aunque éste se coarta al entrar al modelo educativo, existen algunos necios que insisten en seguir dibujando. Agregó que él no dispuso volverse caricaturista, sino que fue el oficio el que decidió que tenía que serlo: “toda la vida dibujé, por ello escogí una carrera cercana, la pintura, y al terminarla me di cuenta de que lo que más me gustaba era la caricatura”.

Cuestionado sobre el tema de la censura, el codirector de la revista *El Chamuco* comentó que afortunadamente ha tenido la oportunidad de publicar en medios independientes muy críticos, en los que ha podido trabajar de manera abierta. Más que censura, destacó, en estos medios existen criterios editoriales que se utilizan para no publicar algunas cosas. Sin que tengan que ver con cuestiones políticas, precisó, los editores toman básicamente tres elementos que les crean mucho ruido: las cuestiones sexuales, la escatología y la animalización de los personajes, bajo la consideración de que con ellos se puede molestar o herir la susceptibilidad de los lectores.

De acuerdo con el también premio nacional de periodismo (2000), en México hay una gran tradición de caricatura política. Su gran referencia, dijo, es José Guadalupe Posada (1852-1913) quien con su impresionante trabajo gráfico sentó las bases para esta tradición que está tan arraigada, porque desafortunadamente existe también una práctica enraizada de corrupción, de abuso político y de injusticia económica, política y social: “la situación que se vive hace del humor un mecanismo de defensa y de denuncia crítica que permite soportar una parte de nuestra realidad”.

En cuanto al proceso de creación de sus cartones, el colaborador del periódico *La Jornada* y la revista *Proceso*, reveló que después de escuchar la radio y leer dos o tres periódicos por la mañana, empieza a hacer el trabajo de correspondencia de ideas sobre las noticias más importantes del día: “hay muchos mecanismos que uno trabaja en automático: la asociación de ideas y de palabras, la parodia, la exageración; finalmente se trata de llevar la situación a los extremos de la irracionalidad”.

Interrogado sobre las dificultades para hacer humor en el contexto de la situación de violencia que envuelve al país, Hernández sostuvo que con las cosas que han pasado a lo largo del sexenio, los cartones que en algún momento pudieron ser humorísticos, cada vez tienen reacciones más amargas y su elaboración se hace prácticamente imposible, como en el caso de la Guardería ABC: “hay hechos que no dan para el humor pero sí para la denuncia y para compartir con los lectores información de lo que ocurre. La campaña No + Sangre –remató– es una muestra de la organización que se puede alcanzar con la caricatura y de la trascendencia que tiene para buscar un cambio en el estado de cosas”.

Para coronar el intercambio entre los moneros y nuestra comunidad, la Galería del Pasillo de CAD montó una exposición de trabajos recientes de los caricaturistas, entre los que se encontraban algunos que mostraron las etapas secuenciales que siguen en su trabajo creativo estos dos artistas del dibujo.



Dos monos listos



LA UAM
ES UN PELIGRO
PARA MÉXICO



Agencia
UAM-X 24-OCT-2011