

desarrollo posterior de mi trabajo donde estoy definiendo cómo hay diferentes modos de percepción en la medida en que se aplican diferentes tipos de categorías. Kant propone la analítica trascendental, categorías lógicas para el razonamiento, sin embargo, también hay categorías estéticas, pues cuando aplicas otras categorías de carácter estético entonces la percepción del mono no es nuestra sino que ya es una percepción definida por el sujeto de otra manera. Ahora me dedico a este estudio, pues los estudios que se han hecho de estética kantiana siempre han tomado a la crítica del juicio y no a la crítica de la razón pura como elemento de partida, pero la crítica del

juicio de lo que trata es el juicio del gusto y otra vez del arte y lo bello y a mí no me interesa ni el arte ni lo bello sino la sensibilidad en términos amplios y el ser humano que tiene una facultad de sensibilidad impresionante e influenciable en cada una de sus actitudes. Nosotros tomamos decisiones más por la sensibilidad que por la razón, por eso es sorprendente que muy poco se ha estudiado este aspecto.

Mi lucha es en contra de la definición de al estética como exclusiva de la estética, como exclusiva del arte y lo bello, para mí lo bello es solamente una de las muchas categorías en las que podemos emitir un juicio sobre algo.♣

Marta Olivares Correa: Premio CNCA-INAH 1994

Armando Segura

- El pasado octubre de 1995 se otorgó el premio *Francisco de la Maza* CNCA-INAH 1994 a Marta Olivares Correa, como premio a la mejor investigación de doctorado
- Dicha ceremonia estuvo presidida por el titular de la SEP, Miguel Limón Rojas, Rafael Tovar y de Teresa, director del CNCA y María Teresa Franco, directora general del INAH

“A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado” es el título del trabajo que resultó galardonado con el premio Francisco de la Maza CNCA-INAH 1994, a la mejor investigación de doctorado, dentro de la temática: Restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico; cuya autora es de la profesora Marta Olivares Correa, adscrita a la División de CyAD en el Departamento de Síntesis Creativa de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Dicha ceremonia de premiación tuvo lugar en el auditorio “Jaime Torres Bodet” del museo del INAH, presidida por el Secretario de Educación Pública, Miguel Limón Rojas; el director de CNCA, Rafael Tovar y de Teresa y por la directora General del INAH, María Teresa Franco.

La investigación de la profesora Olivares es el resultado de cinco años de trabajo continuo en donde se recopiló información inédita, de primera y segunda mano por diferentes centros de investigación y hemerotecas, cuyo objetivo principal se encaminaba a dar a conocer la historia de la arquitectura mexicana, así como la vida y obras de Antonio Rivas Mercado y su influencia en la arquitectura del periodo de la Revolución Mexicana (del periodo de Manuel González y Porfirio Díaz). El enfoque histórico básico utilizado por la profesora Olivares para la comprensión del trabajo de Rivas Mercado, partió de la conceptualización histórica de la arquitectura en Europa y México durante los siglos XIX y XX. El momento sociopolítico y cultural



La profesora Marta Olivares Correa

que influyó notablemente en la época de Rivas Mercado, realizando un análisis de las diferentes corrientes teóricas que influyeron en la arquitectura decimonónica europea y de algunos arquitectos mexicanos, así como sus aportaciones e implicaciones.

El conjunto de los temas que aborda la investigación fue una serie de preguntas e interrogantes a las cuales se debía responder; principalmente conocer la influencia real de las corrientes arquitectónicas que venían de Europa, y las condiciones sociopolíticas y económicas en que se encontraba nuestro país, en las cuales desarrollaron su obra Rivas Mercado y otros arquitectos, para posteriormente ver la concreción de esas influencias en las obras realizadas. A través de los dibujos que se incluyen en la investigación se puede apreciar la influencia que tuvo Rivas Mercado, siendo él un representante de la arquitectura ecléctica universal, basadas en las ideas liberales de la época.

Finalmente cabe destacar la trayectoria de la Maestra Olivares, egresada de la Facultad de Arquitectura y con postrados en la misma. Supervisora de obra en la Dirección General de Obras de la UNAM; autora de publicaciones y una vasta experiencia como docente en la UNAM y actualmente en el Departamento de Síntesis Creativa de CyAD en la UAM-X.♣