

De Katia Mandoki a la UAM-X Histograma, las cifras de la realidad social en escultura

- ★ Representación irónica de la abstracción econométrica
- ★ La escultura como portavoz de la realidad
- ★ Los cánones estéticos como censura de los objetos reales

Gabriel García Márquez —si la memoria no falla—, alguna vez afirmó que su obra literaria languidece frente a la realidad. Esta aseveración es válida para todos los campos del quehacer artístico, como observa la diseñadora plástica Katya Mandoki, quien plantea a los legisladores de la proporción y la simetría, del equilibrio y la armonía cromática: ¿Cómo representar a la realidad social en sus grotescas desproporciones e inarmonías proscritas por los cánones de la estética?

Katya disuelve el dilema al señalar que “las reglas del arte sólo sirven para la imaginación, tan benévola y tramposa que no nos permite —porque no puede o no se atreve— representarnos concretamente la situación objetiva de nuestro país”.

Y cuando el objetivo es precisamente el de expresar en toda su crudeza la inequidad de la distribución de ingreso en la sociedad mexicana, las cosas se complican.

Así, Katya Mandoki transgrede francamente el orden legal establecido en la República del Arte, para dar paso a la ironía de la realidad subyacente en las asépticas cifras de la econometría.

Para tal efecto, Katya emprendió el diseño de un *histograma* que, podría definirse como una gráfica escultórica representativa de la distribución del ingreso en México. La obra está constituida por cien figuras humanas que presentan al cien por ciento de la población nacional. En un primer nivel aparecen los grupos con ingresos muy bajos, seguido de 30 figuras con ingresos correspondientes al medio inferior. En un tercer nivel, 21 estatuillas representan al segmento con ingresos medios. Enseguida surge el seis por ciento que capta un ingreso familiar alto-inferior, precediendo al

tres por ciento que capta los ingresos catalogados como altos-superiores.

De forma piramidal, como el propio poder económico, la estructura es desmontable y transformable, connotando así el carácter cambiante de la realidad. La estructura está atornillada mediante abrazaderas cuyo diseño emergió de discusiones entre maestros de diseño industrial, a iniciativa del profesor Dean Kissler.

La obra, galardonada con el premio de la Sección de Espacios alternativos 1985, patrocinado por el INBA, ha sido donada por su autora a la Unidad Xochimilco y colocada en un espacio abierto próximo al edificio “I”, diseñado a modo de plaza por el grupo de alumnos AC02 de CyAD que será concluido en el mediano plazo.

Con esa iniciativa, Katya apoya su idea en el sentido de que las obras plásticas deben salir del ámbito de los museos y las galerías para inundar los espacios públicos y educativos. La UAM-Xochimilco, por su parte, da cabida a esa iniciativa, recuperando la dimensión social del arte.

Katya Mandoki tomó la información estadística de la distribución del ingreso de fuentes como el *Censo General de Población y Vivienda 1980* de la SPP, México, 1984, y del artículo “La distribución del ingreso en México” de Ifigenia Navarrete, publicado en *El perfil de México en los ochenta* (Siglo XXI editores). Para la interpretación de los datos la profesora Hilda Dávila, de la División de CSH, brindó su apoyo técnico.

Profesora de diseño de la Unidad Xochimilco desde 1979 a la fecha, Katya Mandoki es escultora egresada de la Academia de San Carlos, y es acreedora del premio otorgado por el INBA y el Consejo Mexicano de la Fotografía en el rubro del audiovisual como medio de expresión creativa (con la obra *Relato de un niño*). Asimismo, ha realizado varias exposiciones en México y Europa y se desempeña como crítica de arte en publicaciones periódicas como *El Día* y *Uno más Uno*.

Acuerdos del Consejo Divisional

Acuerdos tomados en la Sesión 1/89, celebrada el 27 de abril del año en curso:

1. Se aprobó el orden del día, con las modificaciones propuestas por los consejeros.

2. Se aprobó el acta de la sesión 7/88.

3. Se aprobó la prórroga de contratación del Prof. Alejandro Portilla de Buen del Departamento de Tecnología y Producción (28 de marzo al 2 de junio/89).

4. Se aprobó la propuesta de política académica para la autorización del Centro de cómputo en los programas académicos de la División.

5. Se aprobó el cambio de perfil y categoría de una plaza que solicitó el Departamento de Síntesis creativa.

6. Se instalaron los miembros del Consejo Divisional CyAD periodo 1989-1990.

Cuarto encuentro de arquitectura latinoamericana

Temática

I. *Características de la arquitectura latinoamericana.*

II. *Dualidad entre la declaración teórica expresa y la obra.*

III. *La construcción de la ciudad latinoamericana desde la sociedad de masas.*

IV. *La recuperación y renovación de la ciudad histórica.*

Del 29 de mayo al 2 de junio de 1989, en La Trinidad Tlaxcala, Edo. de México.

Coordinan: Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño de las Unidades Azcapotzalco y Xochimilco de la UAM.

Envíos e Información: Comisión Organizadora del IV Encuentro de Arquitectura Latinoamericana: Apartado Postal 84-Bis, 06000 México, D.F. Teléfonos particulares: 568-31-74 y 517-70-54.