



# CUEYATL



# Indice

**A MANERA DE EDITORIAL**

**COMENTARIOS**

**PAGINA CENTRAL**

**NOTICIAS**

**SECCION CULTURAL**

**Portada: Carteles de la Semana Cultural**

Comisión Editorial Unidad Xochimilco: Ana Bertha Campa G., José Luis Díaz H., Marco Antonio Hernández I., Luz María Hidalgo, Antonio Juárez, Filemón Pérez R., Jorge Rivero R., Ramón Santillana R., Hilario Salazar,  
Fotografía: Francisco Uribe, Isunza, Marco Julio Linares, Michael Grunstein y Raúl Gómez García

Editado por Coordinación General de Publicaciones—Rectoría General  
Blvd. Manuel Avila Camacho 90 Naucalpan, México, Z.P. 10, Tel. 576-79-00

# Manera e Editorial



Conocer anomalías en la salud humana a través de un estetoscopio; entender la enfermedad social que agudiza el desempleo orgánico en numerosos países, bajo el aspecto de una crisis económica mundial, o auscultar la ecología del planeta para analizar su depredación, tienen en común la búsqueda de lo **patológico**. Este es el gran eje, la coherencia que se da como elemento común en los diferentes estudios del módulo **Normal y lo Patológico**, que transcurre en el momento en que aparece el presente número Cuéyatl.

La experiencia obtenida en el conocimiento del módulo **Ciencia y Sentido Común**, nos permitió capacitarnos en el manejo de las técnicas que hacen posible la percepción objetiva de la realidad.

En tal experiencia habría sido muy difícil intentar discernir en lo normal y lo patológico, a partir de los distintos ángulos desde los que se ha contemplado la relación de los factores, gracias a los exámenes interdisciplinarios realizados por las Divisiones de Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades.

Se plantea para el próximo: **Trabajo y Fuerza de Trabajo**. Un examen de la realidad concreta que permitirá que en un Tronco Común de estudios para todas las carreras que se imparten aquí, se entrelacen tres instancias, tal como lo prevé la estrategia modular del actual semestre académico de esta Unidad.

En el 3er. semestre académico, los estudiantes, agrupados en la División que corresponda a su carrera, continuarán con el tema modular dentro del plan general de estudios de la Universidad Autónoma Metropolitana. Dichos

estudios equivalen a los ya efectuados en las Unidades de Azcapotzalco e Iztapalapa. Después se pasará a la especialización en la U.A.M. Xochimilco, de acuerdo a las distintas carreras que se imparten en nuestra Universidad.

# Comentarios

## Entrevista con el Dr. Luis F. Bojalil

A fin de precisar para los lectores de Cuéyatl algunos puntos acerca de lo que es la educación modular, formulamos al Dr. Luis F. Bojalil, Director de la División de Biología y Ciencias de la Salud de la UAM-Xochimilco, algunas preguntas que estimamos pertinentes:

Dr., ¿Por qué se eligió el sistema modular para esta Unidad?

L. F. B.: "La Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, decidió hacer su enseñanza con un sistema modular, basándose en un profundo análisis de la realidad nacional y tomando en cuenta todos los aspectos metodológicos de la enseñanza moderna. Este sistema tiende no sólo a instruir al estudiante, sino también aspira a desarrollar en él un juicio crítico y a darle posibilidad de identificar, analizar y resolver los problemas con criterio científico y con sentido común. Queremos alejarnos un poco del pragmatismo para lograr una educación más humana".

Dr. Bojalil, si el sistema modular es de los mejores, ¿por qué no se aplica con mayor frecuencia en otras Universidades?

L. F. B.: "Seguramente porque tiene muchos problemas. En primer lugar, tiene un costo más elevado que otros sistemas de enseñanza; porque para que un sistema modular funcione es indispensable tener bajo número de alumnos por cada profesor. En la Universidad Metropolitana Xochimilco existe una proporción profesor-alumno de 1 a 12 y mucho nos gustaría bajarla hasta 1 a 8, relación que consideramos la más efectiva".

Consideremos también el material de consulta que



Dr. Luis F. Gojalil

tiene que existir en la biblioteca al alcance del estudiante, y nos daremos cuenta que no es fácil poner a disposición tan diverso material, a tantos estudiantes en forma simultánea.

"Otro problema sería la exigencia de mayor tiempo de trabajo para el profesor, mayor responsabilidad y una preparación más amplia. Las Universidades que implantaran un sistema modular tendrían que atender, al mismo tiempo que proporcionan enseñanza a sus estudiantes, las necesidades de una mejor preparación de sus profesores".

"Tampoco olvidemos que no es fácil introducir a los estudiantes en la enseñanza modular. Ellos ya llegan a la Universidad completamente procesados en sistemas diferentes. La enseñanza modular exige

de los estudiantes una participación activa en su propia enseñanza y también, que con ayuda de la enseñanza que reciben desarrollen un juicio crítico. Por otra parte existe la necesidad de que el estudiante aprenda a aprender por su propia cuenta; ello le permitirá que pueda continuar desarrollándose al dejar la escuela y así entender el medio en el cual va a prestar más tarde su trabajo, en beneficio de la sociedad y no sólo para beneficio personal”.

Dr., se dice que no se han procesado los módulos con anticipación, ¿cómo entender tales juicios?

L.F.B.: “En efecto, se dice con frecuencia que no se tienen preparados todos los módulos. Esto es cierto. Pero consideramos que los módulos siempre deben estar en preparación. ¿Qué caso tendría tener preparados estos con un año de anticipación? En este tiempo mucho del material incluido en los módulos seguramente sería obsoleto. La ciencia avanza rápidamente, de tal manera que si queremos ir al día en la enseñanza, hay que someter los módulos a una revisión continua”.

## Entrevista con el Dr. Raúl Federico Laguzzi

A propósito de haberse iniciado en la UAM Xochimilco, el segundo módulo, *Lo normal y lo patológico*, y con el fin de poder informar acerca de sus principales objetivos, nos acercamos al Dr. Raúl Federico Laguzzi, miembro del CAM (Comité Administrador del Módulo: Este, integrado en un mecanismo de rotación racional por los profesores que diseñan los módulos, es un órgano de conducción, supervisión, instrumentación y evaluación de los mismos), quien gentilmente contestó a todas las cuestiones que le propusimos.

El Dr. Laguzzi se doctoró en Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), fue docente investigador, decano y Rector de la misma. Actualmente trabaja en la UAM-Xochimilco.

Ante nuestras preguntas, el Dr. Laguzzi expuso: “Se trata de dar al alumno un método adecuado, a fin de que aborde los problemas con una actitud crítica, racional y reflexiva”.

“El trabajo en este 2o. módulo se efectuará del modo siguiente: los alumnos, investigando una comunidad universitaria y extra universitaria, tratarán de conocer cuáles sean los criterios prevalecientes acerca de lo normal y lo patológico y de dónde provienen esos criterios”, agregó el Dr. Laguzzi, subrayando que: “al iniciarse el módulo se ha formulado un cuestionario a los alumnos a fin de conocer el criterio que sustente cada uno de ellos, acerca de qué es lo normal y qué es lo patológico. Al concluir el módulo volverá a presentarse el mismo cuestionario para ver si esos criterios han sido modificados”.

Para el mejor logro de estos objetivos, el

Dr. Laguzzi informó que la bibliografía está en la biblioteca, a disposición de alumnos y docentes, ya que, en el presente caso, la práctica bibliográfica es tan importante como la práctica de campo.

En cuanto a la diferencia entre la educación tradicional, en la que él se formó, y la modular, el Dr. Laguzzi opinó:

“La educación tradicional es enciclopedista, abstracta, unidisciplinaria. La estructura modular permite que estudiantes y profesores, en forma interdisciplinaria, trabajen en la solución de los problemas de la enseñanza que presenta la realidad. Esos problemas son la base de cada uno de los módulos. Conforme se avanza en los estudios, los mismos se irán haciendo más y más específicos, de acuerdo a las respectivas carreras, pero sin perder nunca su carácter interdisciplinario”.



Dr. Raúl Federico Laguzzi



José Agustín

## La Función de la Cultura dentro de las Universidades

El martes 7 de enero estuvo con nosotros José Agustín, el joven autor de *La Tumba*, *Inventando el Sueño*, *De Perfil*, *Círculo Vicioso*, entre otros. Dio comienzo a su charla, dándonos sus puntos de vista sobre la función de la cultura dentro de las universidades.

Comenzó señalando que "las Universidades han llegado a convertirse, más que en centros de búsqueda del conocimiento, en establecimientos que sirven como granjas para generar cuadros profesionales que sustenten las bases del sistema en que vivimos. Casi todas las personas que concurren a las universidades están buscando obtener una carrera para establecerse dentro de la sociedad, obtener ingresos, disponer de un

status social". Él piensa que una de las causas principales de esta situación es el hecho de que, en un momento dado, en nuestra sociedad se ha venido creando una escisión tan notable con las especialidades técnicas y profesionales que se pierde la visión de conjunto; esto hace que el estudiante tenga una visión unilateral con relación al problema general: "creo que el encajarse en pequeños círculos, en pequeños estratos, es como meter a la gente en pequeñas cárceles que están delimitadas por una serie de coordenadas geométricas que, como las del mundo o del universo, nos van limitando de una manera tremenda y hacen que no nos podamos abrir a los demás aspectos que nos deberían interesar en un momento dado; esto es lo que José Revueltas llama 'geometría enajenada': estamos rodeados por todas partes de líneas invisibles que nos limitan, nos cercenan, nos establecen en un mundo pequeño y mezquino, nos convierten en islas que no tienen interrelación con las demás". Continúa José Agustín su exposición diciéndonos que una de las formas de tratar de solucionar una situación tan crítica como ésta es buscar la universalidad por medio de la cultura; "debemos, de una forma u otra, tratar de conocernos a nosotros mismos, y nosotros no somos seres monolíticos, sino seres compuestos de una vastedad infinita de partes que tenemos que llegar a conocer. La cultura, y concretamente el arte, nos permite volver a integrarnos, nos da la oportunidad de romper la pequeña isla, la cárcel en la que estamos encerrados, para abrirnos a confines vastísimos, a universos maravillosos, que por lo demás, están ante nuestra nariz y nunca los habíamos visto".

De esta manera concluye su plática, subrayando la importancia de las actividades culturales dentro de la Universidad "para combatir la enajenación y buscar el conocimiento esencial de todo lo que se está planteando".

## La Censura y la Libertad

Al contestar las preguntas que a propósito de su obra de teatro, **Círculo vicioso**, le hicieron los compañeros, la plática derivó hacia el tema de la censura. Desde 1971 ha venido luchando para que le permitieran montar la obra y sólo hasta el año pasado lo consiguió: los censores basaban su negativa en el hecho de que en la obra hay muchas groserías, pero José Agustín argumenta que "el lenguaje no puede ser obscuro en sí, las palabras no tienen alguna connotación moral, sino que ésta se la da la persona que las emite. Para mí lo verdaderamente obscuro era la cárcel de Lecumberri, no el lenguaje que se pudiera hablar allí".

Viéndolo desde un ángulo más general señalaba que el problema de la censura es mucho más complejo y no es solamente de la persona que está al frente de una oficina de supervisión. Si existe censura en México es un reflejo de la realidad nacional, porque "todos los grandes vicios que tiene el gobierno, son los vicios que tiene el pueblo; así tendríamos que preguntarnos: ¿no tenemos nuestra propia oficina de censura que nos limite? ¿no tenemos nuestros cuerpos represivos? ¿no somos en un momento dado policías? "

Ningún tipo de prohibición es correcto, porque cualquier tipo de represión lesiona al individuo y a la sociedad. Al no permitir la madurez de los individuos se está generando la eterna dependencia; es más, "todos estamos sin nacer -esa es la metáfora de Revueltas en **El Apando** -estamos apandados dentro del vientre de nuestra madre y allí nos sentimos furiosos y decimos ¿por qué mi madre no me deja salir de esto? , pero al mismo tiempo estamos felices, porque estamos calientitos y la madre toma nuestras responsabilidades. El

chiste es romper, nacer, salir a la luz y pararnos por nuestro propio pie y entonces sí determinar nuestras propias limitaciones".

Aquí el escritor consideró importante señalar que no es lo mismo censura que limitación, ya que la segunda es absolutamente necesaria como el cauce para el río. Lo esencial es que uno mismo se fije sus términos; y así definió a la libertad: "la posibilidad que tiene uno de ponerse sus propias limitaciones".



## Taller del Teatro

Con la presentación de la pastorela **La oscuridad ya está vieja, ya me espanta la verdad**, se dio principio a las actividades del Taller de Teatro de nuestra unidad. El entusiasmo que los compañeros del taller han puesto en su trabajo fue evidente para todos nosotros y permitió que se alcanzaran muchos de los objetivos que ellos mismos se han propuesto.

No tendría caso, por ahora, hacer el análisis técnico de la puesta en escena, porque el escaso tiempo que tuvieron para ensayar (20 días) y la falta de experiencia teatral en todos ellos, no hace sino sorprendernos con lo logrado en las presentaciones que el mismo día 20 tuvieron lugar



En la Casa Popular de la Juventud y aquí en nuestra Unidad.

Es, en cambio, muy interesante señalar que el propósito fundamental del grupo —hacer que el teatro llegue directamente a un público no acostumbrado a asistir a representaciones dramáticas— fue ampliamente cumplido con la representación que hicieron no en el auditorio de la Casa Popular, sino en el exterior. Ellos comenzaron la representación prácticamente sin público y éste se fue reuniendo a medida que la función transcurría; al final se acercaron muchas personas a platicar espontáneamente con los actores y esto fue una satisfacción para el grupo, que así veía cumplido su objetivo.

En nuestra posada, la presentación de la pastorela fue acogida con atención y suscitó la alegría que suele despertar este género de teatro que se identifica por su carácter festivo y popular, y es exempto de crítica a las costumbres de ciertos tipos representativos de la sociedad.

Es por eso que la elección de esta obra fue un acierto y el Taller de Teatro se propone seguir en esta línea: montar obras, no tanto de lucimiento escénico, sino que tengan un interés para el público espontáneo al que va dirigido. En este sentido continúan trabajando y ya daremos cuenta de esta labor en próximos Boletines.

Entre los días 6 y 7 de enero, dos ejemplares del libro **Medicina y Magia**, de Gonzalo Aguirre Beltrán, que forman parte del acervo de nuestra biblioteca, fueron mutilados.

55 páginas, las mismas en ambos casos, fueron cortados a navaja, cancelando las posibilidades de servicio de estos ejemplares.

En el lapso que ocupó el módulo anterior no ocurrió ninguna depredación semejante. Aún ahora, estadísticamente, la UAM-Xochimilco es la Universidad donde, proporcionalmente, por los sistemas de control y el respeto a los libros, ha habido menos mutilaciones como la descrita.

Esta Casa Abierta al Tiempo quiere abolir vicios tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en opinión de quienes elaboramos este boletín, una de las prácticas más innecesarias es la mutilación de libros; ésta, en especial ésta, quisiéramos que no se diera nunca más.

# Sección Cultural

## Recital

Con mucho entusiasmo se inició el 9 de enero en la UAM Xochimilco la **Semana Cultural**. Como primer número de la misma, la crotalista Sonia Amelio tuvo un recital en el cual se ejecutó música de Mendelsson, Scarlatti, Bach, etc. Por su parte, los asistentes a este recital estuvieron a la altura de la Srita. Amelio, quien al agradecer los nutridos aplausos encareció la sensibilidad del público.





## Exposición

El mismo viernes 9 de enero se inauguró la exposición fotográfica "La piel de las aguas", del artista Enrique Bostelmann. De una riqueza cromática impresionante, las fotos que constituyeron esta exposición reflejan un tópico multiforme, por así decirlo, de nuestra realidad nacional. Ríos, arroyos, ropas al aire, etc.; todo dentro de una concepción estética.

El Rector, Dr. Ramón Villarreal, al presentar al expositor, hizo estos comentarios:

Nació en 1939, en Guadalajara, y realizó sus estudios de fotografía en Munich, durante dos años. Sus fotografías son, como alguien ha dicho, una verdadera recreación de la realidad. En este sentido, su ciencia y su técnica, brillantemente resaltadas en esta exposición, con su extraordinario contenido social, vienen a apoyar el enfoque metodológico que estamos siguiendo en nuestra enseñanza, pues nos expresan aspectos de una realidad, nos estimulan a dar respuestas que nos permitan actuar sobre ella y, en este proceso, aprender.

Tal como es la tesis de nuestra Unidad, conocer un objeto, un acontecimiento, no es solamente mirarlo y hacer una copia mental, una imagen; conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, transformar el objeto y entender el proceso de su transformación y, como una consecuencia, analizar la forma en que el objeto se ha construido. Una operación así es la esencia del conocimiento, una acción internalizada, la que modifica el objeto del conocimiento. La amplitud del proyecto que aquí estamos convirtiendo en realidad permite que nos identifiquemos con los analistas, como en el caso de E. Bostelman, desde distintos enfoques de nuestra realidad.

## Libros

Entre los eventos de la semana cultural tuvo lugar una exposición de libros. Participaron el F.C.E., Siglo XXI, Editorial Trillas, Mc Graw-Hill, Editorial Interamericana, entre otras. Los descuentos en el precio de los libros expuestos fueron del 10 y del 20 por ciento, y se contó con un amplio fondo bibliográfico.

## Cine

El 13 de enero, como se había programado por los organizadores de la Semana Cultural (Miguel Angel Armada y otros) fue exhibida la película "Vida en familia". La función tuvo lugar en la Biblioteca, a las 11 horas. Dado lo numeroso de la concurrencia y con el propósito de que todos asistieran, fue necesario exhibir dos veces seguidas la citada película.





